ANTE UNA TRAGEDIA COMO LA DE VIRGINIA DEBEMOS MANTENER LA CALMA Y EVITAR TOMAR MEDIDAS ALOCADAS Y CONTRARIAS A NUESTRO ESTILO DE VIDA

¿COMO CUÁLES?

NO SÉ... LIMITAR LA VENTA Y PORTACIÓN DE ARMAS

CASA BLANCA

DANIEL PAZ - RUDY



Cayeron 100 milímetros en dos horas y media y colapsó el tránsito, los subtes tuvieron que interrumpir el servicio, cerró Aeroparque y hubo cortes de luz en varios barrios

Buenos Aires, otra vez pasada por agua

Página/16

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 18 de abril de 2007 - Año 20 - Nº 6627 - Precio de este ejemplar: $1,70

Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

AFP



La policía identificó al tirador de Virginia Tech. Era Cho Seung-Hui, un estudiante surcoreano de 23 años. En una nota descubierta en su habitación acusaba a sus compañeros de "niños ricos" y "libertinos"

Páginas/2/3

18

"USTEDES ME OBLIGARON A HACERLO"

◆ *Todo Estados Unidos debate sobre la libertad para la posesión de armas*

DEGRADADO

Un instructor del ejército alemán que entrenaba a sus reclutas exhortándolos en las prácticas de tiro a disparar contra ficticios "negros del Bronx" fue degradado ayer y expulsado de la institución. La desgracia del hombre fue que las prácticas de entrenamiento en su cuartel de Rendsburg, en el norte de Alemania, habían sido filmadas y difundidas por la televisión. El alcalde del Bronx neoyorquino, Adolfo Carrión, exigió disculpas y afirmó que el suceso era propio de bárbaros. Entonces el alcalde de Rendsburg, Andreas Breitner, lo invitó a visitar Alemania. Es el segundo escándalo grave del ejército de Alemania en poco tiempo. A fines de 2006 sucedió algo similar cuando un grupo de soldados posó obscenamente con cráneos humanos en Afganistán.

22 Forever and Ever, Banega, *por Juan Sasturain*

Premios Gardel

Cerati ganó todo

Página/29

32 Camperas de cuero negro, *por Noé Jitrik*

En la reunión energética regional nació la Unión de Naciones Suramericanas

Acuerdos y divergencias en la Cumbre

Páginas/8/9

Empieza en España la reunión con Uruguay por las papeleras

La pasta que se cocina en Madrid

Página/5

El papa Benedicto XVI retrotrae una postura de Juan Pablo II

Ratzinger resucitó el Infierno

Páginas/16/17

EL ESTUDIANTE COREANO QUE MATO A 32

Lluvia de balas

Por Yolanda Monge*
Desde Blacksburg, Virginia

Al horror se le puso cara, nombre y edad. Cho Seung-Hui, 23 años. Nacido en Corea del Sur. Era un estudiante de la universidad que ahora llora a sus víctimas. Residía legalmente en Estados Unidos desde 1992 y fue calificado como “un tipo solitario”. En la mañana de ayer, la policía hacía pública la fotografía del hombre que arrancó a balazos la vida de 32 personas en la Universidad Politécnica de Virginia antes de volver el arma contra su cara y volársela de un tiro. “Ustedes provocaron que yo hiciera esto”, escribió Hui en una extensa nota, cargada de resentimiento hacia sus compañeros, que dejó en su habitación, antes de salir para cometer la masacre.

Su rostro destrozado hizo más difícil y lenta la identificación del pistolero. Resuelto el “quién”, el “por qué” estaba atrapado en todas las gargantas. Según avanzaba la mañana llegó la hora de resolver los motivos. El hombre cuya fotografía estaba ayer en la mitad de las páginas web del mundo creyó tener agravios suficientes para sumir en un duelo nacional a Estados Unidos. Si la nota encontrada en su habitación se prueba auténtica, según lo publicado por el diario *The Chicago Tribune*, Hui consideraba a los estudiantes de la Politécnica unos “niños ricos” y “libertinos”, unos “charlatanes mentirosos”. Y merecían morir. La misiva estaba plagada de quejas.

El primer rumor que corrió por el campus fue el de un novio despechado que primero habría acabado con la vida de su amada. La incógnita queda resuelta con la nota dejada por el asesino en su habitación después de cometer el primer asalto y antes de dirigirse a la masacre final.

El autor de la mayor masacre en una casa de estudios de Estados Unidos había nacido en Corea del Sur hace 23 años. Creen que actuó por impulso de un desengaño amoroso. En su habitación dejó una nota que califica a los estudiantes de Virginia Tech de “niños ricos” y “charlatanes”. “Ustedes provocaron que yo hiciera esto”, escribió.

La policía parecía descartar ayer la hipótesis de dos incidentes separados y el hecho de que una de las dos armas encontradas en la habitación donde se produjo la muerte de las dos primeras personas tuviera las huellas de Cho Seung-Hui la anulaba. Hui portaba en su mochila el recibo reciente de la adquisición de una de las pistolas. Como residente en EE.UU., Hui estaba capacitado para comprar armas sólo si no había sido condenado por algún crimen previamente. Hasta ahora, el único delito conocido de Hui es haber circulado a más velocidad de la permitida el pasado 7 de abril. Tenía una citación para juicio para el próximo día 23 de mayo.

En el campus de Blacksburg, dentro de una habitación del número 2121 de Harper Hall, se encontraba la respuesta a la mayor masacre a tiros que se recuerda en Estados Unidos. En ese cuarto dejó el estudiante surcoreano sus últimas palabras escritas. Hui había llegado a los Estados Unidos desde Corea Del Sur en 1992, cuando tenía 8 años.

Ante ese edificio se congregaba ayer mucha prensa y pocos estudiantes. Ashley Bishop, 21, se manifestaba horrorizada. Acababa de conocer la cara del asesino a través de la televisión y era incapaz de entender lo sucedido. “¿Por qué?, ¿por qué?”, repetía sin cesar mientras se apartaba con una mano el pelo que el viento alborotaba y le cubría la cara. A ratos, el pelo se le mezclaba con las lágrimas. A ratos, Bishop dejaba de preguntarse por qué. A ratos se respondía que nada podía explicar la tragedia.

El viento ondeaba la cinta amarilla que establecía que la zona pertenecía sólo a la policía. En algunos momentos ése era el único sonido que se escuchaba. El ulular de la cinta al ritmo del viento. El pacífico, el idílico campus “típicamente americano” estaba ayer paralizado. Oficialmente lo estará durante toda la semana. En los ánimos pasará bastante más tiempo antes de que la comunidad se recupere de tamaña locura. Aunque

AFP

Los jóvenes universitarios dejan su testimonio en un santuario.
Nadie se explica por qué no hubo un alerta después del primer ataque.

“Sangre por todos lados”

“Fui una de los únicos cuatro que pudieron salir del aula. El resto estaba muerto o herido.” Erin Sheenhan estaba en la clase de alemán donde Cho Seung-Hui masacró a un profesor y a quince de sus compañeros. “Vi cómo las balas impactaban en los cuerpos. Había sangre por todos lados. Había gente desmayada, no sé, puede ser por el shock provocado por el dolor”, fue la declaración de una de los únicos cuatro que logró escapar del aula. Erin relató el horror del que fue protagonista al periódico de la universidad, el *Collegiate Times*.

“De los que estábamos allí, sólo cuatro de nosotros pudimos salir del salón, y dos habían sido heridos durante el tiroteo”, recordó.

“Parecía extraño –continuó Erin–. (El agresor) entró dos veces, al comienzo de la clase, como si buscara a alguien, antes de empezar a disparar. Pero después escuchamos como una agujereadora en las paredes, y alguien pensó que sonaba como balas.”

Erin describió a Hui: “Parecía un chico normal. Pero vestía ropa tipo boy scout. Una campera negra y una gorra”.

EN ARGENTINA

Un desarme que viene demorado



El plan para reducir la tenencia debió empezar el lunes.
Las organizaciones que lo impulsan se quejan por la postergación.

Las organizaciones que luchan para reducir la tenencia de armas de fuego en la sociedad civil se quejaron de la demora oficial en poner en marcha el programa que alienta a la gente a entregar de forma voluntaria sus armas a cambio de dinero. La fecha original de lanzamiento de ese plan era el lunes pasado, según habían acordado las organizaciones con el Renar, pero el decreto reglamentario necesario para la puesta en marcha no pudo esquivar los enredos de la burocracia y todo quedó aplazado. “El tiempo sigue pasando, y los hechos de violencia con armas no cesan”, marcó Adrián Marcenac, padre de una víctima del abuso de armas de fuego, que trabaja junto a la Red Argentina para el Desarme (RAD).

Darío Kosovsky, miembro fundador de RAD, resaltó la “gran preocupación” de las organizaciones pro-desarme por el retraso, que tiene como única justificación oficial “que (el presidente Néstor) Kirchner no firmó un decreto, según palabras del ministro (del Interior) Aníbal Fernández”. “El Presidente lo anunció en octubre pasado, el Congreso aprobó la ley en diciembre y Kirchner la promulgó a mediados de enero. Pero todavía no se concretó”, advirtió Kosovsky, en diálogo con **Página/12**.

Las organizaciones se reunieron el lunes pasado con el ministro del Interior para solicitar que el programa se ponga en vigor de manera urgente, y le plantearon que las cuestiones prácticas necesarias para la puesta en marcha ya están resueltas. Es decir, lo único que falta es la decisión política final. Ante esto, Fernández argumentó que “los tiempos administrativos son diferentes a los de la sociedad civil” y entregó como nueva fecha tentativa para el lanzamiento “la semana que viene”.

“Nosotros no conocemos los tiempos de la administración pública, pero como damnificados sentimos que los pasos son muy lentos. El ministro nos explicó que para lo que tardan normalmente en salir las leyes, esta avanzó rapidísimo, pero a nosotros se nos está haciendo eterno y por eso seguiremos presionando, porque este plan debe ser el primer paso para reducir la tenencia de armas”, aseguró Marcenac. Su hijo, Alfredo, fue asesinado por Martín Ríos, el llamado “tirador de Belgrano”.

Fuentes cercanas a las organizaciones relacionaron la dilación de la cuestión con “un intento por evitar, en un año electoral como éste, el debate social y las controversias que genera este tema con los sectores que defienden la tenencia de armas y la mano dura. La voluntad política con este tema disminuyó con el paso de los meses y el acercamiento de los comicios de octubre”.

La postergación del Programa Nacional de Entrega Voluntaria de Armas de Fuego se dio el mismo día de la masacre en la Universidad de Virginia, Estados Unidos, y las ONG señalaron que ese episodio “vuelve a poner en el centro de la escena el peligro y la letalidad de la indiscriminada proliferación de armas de fuego” tanto en ese país como en Argentina, donde “es cotidiana la sucesión de violentos conflictos interpersonales entre vecinos o conocidos que terminan con la muerte de uno de los protagonistas” por el amplio acceso a las armas que existe.

El plan de desarme prevé un incentivo monetario de entre 100 y 450 pesos para que las personas que tienen armas, sean registradas o no, las entreguen voluntariamente al Estado para su destrucción, durante un período de 180 días a partir de su puesta en marcha. El incentivo dependerá del tipo de arma que se entregue y su valor en el mercado. Además, para evitar que el programa se transforme en una herramienta de investigación de antecedentes o deudas con el Registro Nacional de Armas (Renar), la cesión será anónima.

La norma que le da marco legal declara “la emergencia nacional en materia de tenencia, fabricación, importación, exportación, transporte, depósito, almacenamiento, tránsito internacional, registración, donación, comodato y compraventa de armas de fuego, municiones, explosivos y demás materiales controlados, registrados y no registrados, durante el término de un año”.

Según números del Renar, en la actualidad hay registradas 1.250.000 armas en manos civiles, 550 mil son utilizadas por las fuerzas de seguridad y se estima que en el mercado negro circulan más de 800 mil.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

PERSONAS DEJO UNA CARTA JUSTIFICANDO LA MASACRE

contra los "libertinos"

AFP



Miles de estudiantes de Virginia Tech se concentraron en el campo deportivo para homenajear a las víctimas de la masacre.

el tiempo se paralizó el día anterior en Blacksburg.

Nadie es capaz de explicar qué fue lo que no pasó en ese espacio de tiempo, que no pasó y que habría evitado la carnicería. ¿Por qué no se cerró la universidad? ¿Por qué no se impidió que los alumnos acudieran a clase? El jefe de la policía, Wende ll Flinchum, fue bombardeado a preguntas sobre la seguridad en el campus y sobre lo que parece ser una inadecuada respuesta a la crisis. Las respuestas fueron mínimas y de cortesía.

Hui había iniciado su recorrido homicida a las 7.15. En uno de los dormitorios del West Ambler Johnston disparó a una chica –que podría ser su ex novia– y a otro chico y abandonó el edificio. Dos horas después reapareció a 750 metros, en la Escuela de Ingeniería, para culminar a tiros la mayor matanza de la historia de un centro educativo de Estados Unidos. Una de las grandes cuestiones del caso por resolver era ayer qué hizo Cho en esas dos horas entre tiroteos. Y, sobre todo, ¿por qué nadie lo detuvo?

Los agentes barajaron la hipótesis de un "crimen aislado", pero jamás llegaron a sospechar lo que se avecinaba. Creyeron que el sospechoso era uno de los muertos o había huido. En un primer momento contemplaron la idea de un crimen pasional.

Algunos compañeros de literatura de Hui recordaban ayer que sus escritos eran "bastante inquietantes". Tomaba medicación para la depresión y se estaba convirtiendo en una persona "violenta y errática", según un estudiante de primer año que prefirió no identificarse. Sus problemas psicológicos le llevaron hasta el departamento de asesoría psicológica que dirige Lucinda Roy, que lo califica como "problemático".

La conmoción en la que se hallaba el recinto el lunes por la noche, cuando los estudiantes organizaban vigilias y rezaban por sus compañeros abatidos, dejó paso ayer a una incipiente indignación. Indignación que crecía a medida que pasaban las horas, a medida que se desgranaban los detalles de la sangría. Derek O'Dell, 20 años, sólo lleva el brazo enyesado. Pero podía haber perdido la vida. Se encontraba en su clase de alemán cuando el hombre vestido como si fuera un boy scout irrumpió en el aula. "No dijo nada, eso fue lo más extraño. No gritó, nada. Sólo disparaba contra la gente." La policía asegura que ningún cadáver tenía en el cuerpo menos de tres balas.

Ayer, en el campo deportivo de la universidad, donde se homenajeó a las víctimas, el común denominador eran las lágrimas, la rabia y el estupor. Hasta allí llegó el presidente George W. Bush, acompañado por su esposa. Rodeado por unas diez mil personas, en su mayoría estudiantes, dijo: "En este momento de angustia, sepan que gente de todo el país está pensando en ustedes".

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

Heroísmo de un profesor

Cuando se oyeron los tiros en un aula próxima, el profesor Liviu Librescu, de '76 años, se precipitó sobre la puerta de su clase y la bloqueó con su cuerpo y pidió a sus alumnos que escaparan por la ventana. Librescu era ingeniero aeronáutico, había sido preso de los nazis en su Rumania natal, había emigrado a Israel en 1978, enseñaba en la Universidad de Virginia desde hacía 27 años, estaba casado y tenía dos hijos. Había consagrado su vida a la investigación y la enseñanza. Murió asesinado por Cho Seung-Hui, cuando ya no le quedaban más fuerzas para bloquear la puerta.

"Su marido nos ha salvado la vida", escribieron varios alumnos a su esposa Marlena. Joe Librescu, uno de sus dos hijos, relató cómo su padre había sobrevivido al Holocausto cuando Rumania se alió con los nazis. El joven Librescu fue internado en un campo de trabajo y después lo enviaron con su familia y miles de judíos a un ghetto en la ciudad de Focsani.

Años después Librescu encontró trabajo en una compañía aeroespacial del Estado. Pero fue marginado en su trabajo, según su hijo, cuando se negó a jurar lealtad al Partido Comunista y lo despidieron cuando pidió permiso para trasladarse a Israel. Librescu marchó finalmente a Israel en 1978. En 1985 se fue a Virginia a pasar un año sabático. Pero finalmente optó por quedarse a trabajar en la universidad.

En la masacre también fue asesinado el profesor de alemán Christopher Bishop, junto a quince de sus alumnos y otros tres docentes.

En Internet se formó una especie de álbum fotográfico en el que estudiantes y profesores cuelgan las imágenes de sus compañeros muertos.

SE ABRE UN DEBATE SOBRE RESTRICCION A LA POSESION DE ARMAMENTO

Cómo doblegar una cultura de las armas

Por Antonio Caño*
Desde Washington

En Estados Unidos hay más de 190 millones de armas de fuego en manos privadas. Hay 65 millones de pistolas en circulación. Uno de cada tres norteamericanos está armado, algunos de ellos fuertemente armados. En el 40 por ciento de los hogares norteamericanos hay un arma de fuego; en uno de cada cuatro hay una pistola escondida en un cajón. Se venden al año cerca de dos millones de pistolas y más de cuatro millones de armas de fuego en general. Este enorme arsenal, en su mayor parte perfectamente amparado por las leyes, es utilizado para matar cada año a más de 11.000 personas en este país, cuatro veces más que los muertos en el World Trade Center o en la guerra de Irak. Las armas de fuego son también el instrumento de más de 17.000 suicidios y de más de 700 muertes producidas por accidentes domésticos. Ahora en Estados Unidos se abre el debate sobre una eventual restricción a la posesión de armamento.

Puede pensarse que el espantoso episodio de Virginia Tech, donde un solo hombre con dos pistolas mató a 32 personas, obligará a Estados Unidos a replantearse la permisividad en la compra y posesión de armas de fuego, que esto será como el 11-S del control de armas, una fecha histórica tras la cual todo cambiará.

Visto desde Washington, a unos 350 kilómetros del lugar en el que se produjo la tragedia y a unos 20 kilómetros de la tienda de armas más próxima –la venta no es legal es el Distrito de Columbia, pero sí en el vecino estado de Virginia–, el panorama es diferente.

La cultura de las armas está, por diferentes y complejas razones, fuertemente asentada en este país, y si bien una tragedia de la magnitud de la vivida reavivará el debate eterno entre los partidarios y los detractores del derecho a la posesión de armas, la posibilidad de una total prohibición de la venta de armas está lejos de convertirse en realidad.

Una prueba de este estado de cosas es el hecho de que ninguno de los candidatos presidenciales, ni los más de izquierda ni los más de derecha, se han referido aún a ese asunto. Cabe esperar algún movimiento en el Congreso de parte de representantes o senadores demócratas a favor de mayores restricciones legales, pero no es difícil aventurar que cada una de esas iniciativas encontrará fuertes resistencias.

Paul Helmke, el presidente de la Campaña Brady para la Prevención de la Violencia de las Armas, el principal grupo a favor de más estrictos controles de las armas de fuego, se refirió ayer a este asunto en términos contundentes: "Los políticos tienen miedo de abordar este tema". La imagen patética de la campaña electoral de 2004, cuando el candidato demócrata, John Kerry, empuñó un arma y defendió el derecho a su posesión para ganar algunos votos, fue la prueba de que Helmke tiene razón.

Una mayoría de la opinión pública parece todavía creer en la vigencia de la Segunda Enmienda de la Constitución de Estados Unidos, que dice literalmente: "Una bien regulada milicia es necesaria para la seguridad de un Estado libre, el derecho del pueblo a tener y poseer armas no debe de ser violado".

Ese texto es el eje del debate sobre esta cultura de las armas en una sociedad cuyas raíces se encuentran en la lucha aislada por la supervivencia, en la conquista de nuevos y peligrosos horizontes, en la defensa de esos logros sin reparar en las consecuencias.

Esa cultura de la armas es un símbolo de identidad de una sociedad de origen agrario que sobrevivía de la caza y en la que cada individuo tenía que defender su propiedad frente a múltiples peligros. Pero es también un rasgo inseparable de su desmedida ansia de libertad. "¿Qué país puede preservar sus libertades si sus gobernantes no son advertidos de vez en cuando de que su pueblo conserva el espíritu de resistencia? Déjenlos tener armas", escribía Thomas Jefferson en 1787.

Estos parecen hoy argumentos arcaicos en sociedades modernas que buscan la convivencia pacífica como primer signo de progreso y que han otorgado al Estado el monopolio de la violencia. Pero no lo son para millones de norteamericanos que se sienten representados en la Asociación Nacional del Rifle –NRA, en sus siglas en inglés–, cuyo vicepresidente ejecutivo, Wayne LaPierre, firmaba ayer un artículo en su página web titulado "¿Qué desastre será la siguiente excusa para suspender la Segunda Enmienda?" y en el que afirmaba: "La verdad es que no hay ningún escenario en el que los dueños legales de armas de fuego puedan aceptar que el gobierno entre en sus casas y los desarme".

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

"Un antecedente del terrorismo de Estado y una orgía de sangre"

El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, definió así a la masacre de Trelew, del 22 de agosto de 1972. Lo hizo al declarar como testigo en la causa en la que se investiga el hecho.

El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, calificó como "una orgía de sangre" la masacre que se produjo el 22 de agosto de 1972 en la base aeronaval de Trelew. Al declarar como testigo en la causa que investiga estos hechos, el funcionario pidió la intervención del jefe de la Armada, Jorge Godoy, para que esa fuerza aporte información sobre lo ocurrido y sus responsables. Al ser consultado sobre si la orden del fusilamiento vino del propio dictador, el general Alejandro Agustín Lanusse, Duhalde respondió: "Sí, estoy seguro de que la decisión se tomó al más alto nivel". Hoy es el turno de la declaración del subsecretario de Derechos Humanos, Rodolfo Mattarollo.

El 22 de agosto de 1972 fueron acribillados en la base Almirante Zar, de Trelew, 19 militantes de agrupaciones de izquierda que habían sido recapturados una semana antes en el aeropuerto local después de protagonizar una espectacular fuga del penal de esa ciudad. Sólo tres de los masacrados lograron salvar sus vidas, aunque resultaron gravemente heridos y permanecen desaparecidos.

Duhalde prestó declaración testimonial durante una hora y media ante el juez federal de Rawson Hugo Sastre, que reabrió la causa abandonada hace 35 años y citó al funcionario nacional en su condición de abogado defensor de diez de los baleados, junto con su colega Rodolfo Ortega Peña, asesinado por la Triple A. El secretario de Derechos Humanos pidió la intervención directa del almirante Godoy para que la Armada aporte la información sobre el entonces capitán Luis Emilio Sosa y el teniente Roberto Guillermo Bravo, brazo ejecutor de la matanza y de quienes no se supo nada. "La respuesta la debe dar el almirante Godoy porque de los registros de la Marina no pueden esfumarse dos oficiales de esa manera, en algún lado deben haber cobrado su sueldo", dijo.

Para Duhalde, una de las posibilidades es que "se hayan cambiado de identidad, pero algunos sobrevivientes de la Escuela de Mecánica de la Armada escucharon durante la dictadura que uno de los visitantes era el capitán Sosa, lo que tendría lógica, por lo que quizá todavía esté con vida". El funcionario agregó que "la versión de la Armada" sobre la masacre "fue increíble y poco seria" en cuanto a que los militantes fueron baleados en un intento de fuga. Y recordó que "sobre el episodio dieron tres versiones distintas en 24 horas". Según su punto de vista, no hay duda de que "se está frente a una venganza por la fuga una semana atrás del penal de Rawson de los presos políticos", aunque dijo creer que la decisión "no se tomó en una guardia, y fue un antecedente de la política de terrorismo de Estado y aniquilación que después se completó con la negación de los hechos".

El testigo se mostró confiado en que se llegue a la verdad del hecho al indicar que "es una historia reconstruible y por más que se tarde, yo prefiero una justicia tardía a una injusticia eterna". El juez Sastre calificó como "un paso importante" en la investigación la declaración del secretario de Derechos Humanos y afirmó que "por primera vez tenemos un dato concreto sobre lo que pasó, aportado por una persona que declara bajo juramento de ley y con datos precisos".

Mattarollo, número dos de Duhalde convocado para hoy, era miembro de la Asociación Gremial de Abogados de Buenos Aires y defendía a María Angélica Savelli, una de las asesinadas el 22 de agosto.



En la base Almirante Zar, de Trelew, fueron fusilados 19 militantes que intentaron fugarse de Rawson.
El secretario de Derechos Humanos fue citado porque fue abogado defensor de diez de los baleados.

Espacio para la Memoria

La base aeronaval Almirante Zar, de Trelew, tendrá un espacio para la memoria. Así lo resolvió ayer la ministra de Defensa, Nilda Garré. En la instrucción que la ministra le trasladó al jefe de Estado Mayor General de la Armada, Jorge Godoy, le ordenó "crear un espacio de recordación de los militantes ejecutados" durante la dictadura de Alejandro Agustín Lanusse.

El 22 de agosto de 1972, en esa unidad de la marina fueron fusilados 19 guerrilleros del ERP, FAR y Montoneros. Los detenidos se habían entregado en el aeropuerto de Rawson después de retrasarse y no poder subir al avión con el que habían planificado fugarse hacia Chile. Unos minutos antes de su llegada al aeropuerto, el avión despegaba llevando tan solo a seis guerrilleros: Mario Roberto Santucho, Domingo Menna, Enrique Gorriarán Merlo, del ERP; Fernando Vaca Narvaja y Marcos Osatinsky, de Montoneros, y Roberto Quieto, de FAR. Una semana después, la marina explicó que un nuevo intento de fuga había generado un tiroteo en el que murieron 16 guerrilleros. Los tres sobrevivientes de la masacre, Ricardo René Haidar, María Antonia Berger y Alberto Camps desmintieron la versión oficial y acusaron al capitán Luis Sosa de comandar el pelotón que acribilló y remató a los presos.

CASACION RECHAZO UN PEDIDO DE EXTRADICION

Un problema menos para Videla

Por Laura Vales

La Cámara de Casación Penal rechazó un pedido de extradición para que se juzgue en Alemania a Jorge Rafael Videla por el secuestro y muerte de Elizabeth Käsemann, una socióloga asesinada en mayo de 1977. En su fallo, los jueces Guillermo Tragant, Angela Ledesma y Eduardo Riggi consideraron que el hecho ya está siendo investigado por el juez federal porteño Daniel Rafecas, quien tiene a su cargo una causa por los crímenes cometidos en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército. Por esto, agregaron, Videla debe ser juzgado en la Argentina. Sin embargo, el abogado del Estado alemán, Pablo Jacoby, anticipó que apelará la resolución, ya que el ex presidente de facto no está imputado en la causa de Rafecas, en la que ni siquiera ha sido llamado a una declaración indagatoria. Tampoco hay señales de que eso vaya a suceder: el acusado de mayor rango en la investigación es Guillermo Suárez Mason, quien ya murió.

Elizabeth era hija del teólogo Ernst Käsemann. De su desaparición se ha podido saber que estuvo prisionera en el centro clandestino de detención El Vesubio. La asesinaron dos meses después del secuestro. Su cuerpo, baleado por la espalda, fue llevado a Alemania después de que sus padres pagaran a los militares 26 mil dólares de rescate.

La extradición había sido solicitada a pedido de la fiscalía de Nuremberg. Fue rechazada en primera instancia por el juez federal Sergio Torres, quien indicó que el caso estaba en manos de Rafecas y que por el principio de soberanía correspondía que Videla sea juzgado en el país. Los querellantes apelaron la negativa de Torres; reclamaron, además, que realizara el juicio oral y público previsto para resolver los pedidos de extradición. La Cámara Federal les dio la razón, pero Videla apeló y el expediente llegó así a la Cámara de Casación.

El máximo tribunal penal anuló ahora el fallo de Cámara, con lo que quedó nuevamente vigente el rechazo a extraditar a Videla. En el dictamen, la camarista Ledesma señaló que Argentina "ha decidido ejercer el derecho de juzgar los crímenes de lesa humanidad en su territorio". También aludió al principio de "territorialidad" según el cual los estados tienen la facultad de "perseguir, procesar y sancionar" a los responsables de crímenes aunque no guarden relación "con la nacionalidad del acusado o de las víctimas".

Consultado por **Página/12**, Pablo Jacoby señaló que el argumento es "erróneo", porque si bien es real "que el caso integra la investigación del juez Rafecas, en él no se imputa a Videla ni se lo indagó". Jacoby se excusó de hacer consideraciones de carácter político sobre el fallo de Casación. "Es la Cancillería alemana la que debería hablar sobre el punto", señaló. Para el abogado de la comisión de familiares de origen alemán, Rodolfo Yanzón, el fallo "garantiza la impunidad de Videla".

El abogado detalló que el régimen de extradición "contempla la posibilidad de que la persona requerida solicite ser juzgada en el país en el que se encuentra, pero no es el caso, porque Videla jamás pidió ser juzgado, ni en Alemania ni en Argentina y eso es lo que está haciendo prevalecer la Cámara de Casación".

El aura de Bisordi

El presidente de la Cámara de Casación Penal, Alfredo Bisordi, ratificó que no renunciará a su cargo pero que va a jubilarse el año próximo, y atribuyó a la "simpatía que tiene el Gobierno con grupos que actuaron en el pasado", como "Montoneros", la embestida en su contra encabezada por el presidente Néstor Kirchner. "Tuve por misión, en 1984, investigar a las cúpulas militares y guerrilleras. Esas causas terminaron con la condena de algunos dirigentes de Montoneros. Eso, que fue una obligación legal de ese tiempo, me ha encasillado en determinada línea política opuesta a la del Gobierno, con lo cual ahora tengo un aura de ser una persona antidemocrática o en contra de los derechos humanos", sostuvo el titular de Casación. También atribuyó al Gobierno los escraches que organiza la agrupación HIJOS. El 24 de marzo, Kirchner cuestionó a varios jueces de Casación por las demoras para resolver causas contra represores de la última dictadura. Ayer, Bisordi dijo sentir que "ya no tiene sentido permanecer vinculado a la administración de justicia". El magistrado está actualmente en uso de licencia, pedida luego de sus recientes choques con la Casa Rosada.

ARGENTINA Y URUGUAY SE REUNEN POR LAS PAPELERAS

El primer paso de zarzuela

Página/12
en España

Por Irina Hauser
Desde Madrid

El encuentro de hoy será en el Palacio Santa Cruz, en Madrid, sólo para los representantes políticos de cada país. Hace un año que el diálogo entre ambos países quedó cortado por este conflicto.

AFP



La gestión del facilitador, Juan Antonio Yáñez Barnuevo, desembocó en la reunión de hoy.
Alberto Fernández y Jorge Taiana encabezan la delegación argentina en España.

Si alguien en la delegación argentina cree en las señales pingüinas del más allá (o del más acá), hoy tendrá un dato concreto al que aferrarse: en el Palacio de Santa Cruz de esta ciudad será hoy el primer encuentro con funcionarios uruguayos para intentar retomar el diálogo en el conflicto por la instalación de la papelera Botnia frente a Gualeguaychú. Argentina volverá a reclamar la relocalización de la planta, su pretensión de máxima. Pero, con una dosis de realismo, los representantes traen buena predisposición para explorar a "agenda abierta" otras salidas que impidan la contaminación ambiental. Uruguay, hasta ahora, sólo ofreció un monitoreo conjunto de la producción pastera. Uno de los grandes misterios de la jornada es si el "facilitador" nombrado por el rey Juan Carlos de Borbón informará novedades de su expedición a Finlandia, donde tuvo contactos con el gobierno y la empresa.

El Palacio Santa Cruz es una sede del Ministerio de Relaciones Exteriores español, ubicada a metros de la Plaza Mayor. Allí el canciller Miguel Angel Moratinos les dará la bienvenida a los equipos de ambos países a las siete de la tarde y luego habrá una primera reunión de alto nivel que, todo hace pensar, estará signada por la sobriedad de la diplomacia, por muy severos o irritantes que puedan ser los planteos. A esta mesa chica están convocados por Argentina el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el canciller Jorge Taiana y el embajador Carlos Bettini, y por Uruguay el secretario presidencial Gonzalo Fernández, el canciller Reinaldo Gargano y el embajador Ricardo González Arenas. También estarían los jefes de gabinete de ambas cancillerías. El nexo será el facilitador Juan Antonio Yáñez Barnuevo, que abrirá el juego.

La Casa Real tiene una apuesta política fuerte a que se destrabe el diferendo, que le resulta increíble tratándose de países vecinos y hermanos. No pueden entender ni la intransigencia uruguaya, ni que Argentina no haya podido hacer nada en relación con Botnia. El canciller Moratinos, cuentan fuentes diplomáticas, también es optimista aunque –aclaran después– "él es optimista siempre". A Yáñez Barnuevo lo describen como alguien tan discreto e inexpresivo que es imposible deducir lo que piensa.

La realidad es que ni los españoles ni los funcionarios de los países en pugna tienen expectativas –al menos eso aseguran– de que salga una solución mágica de las tres reuniones que empiezan hoy y terminan el viernes. Por supuesto, siempre puede haber sorpresas. Todos coinciden, sí, en un diagnóstico: "sentarse a hablar –dicen– es de por sí un triunfo". Teniendo en cuenta que ya pasó un año desde que Tabaré Vázquez dio por terminadas las conversaciones, evalúan que la sola recuperación de una negociación es un avance.

El factor electoral

La intervención del rey español fue impulsada por el presidente Néstor Kirchner, después de haber acordado el traslado de la papelera española Ence, que también iba a estar en Fray Bentos. Uruguay, está claro, llega a esta nueva instancia de diálogo a regañadientes. Las últimas declaraciones explosivas del presidente uruguayo, que dijo tener una "expectativa pobre" sobre la mediación porque la mudanza de Botnia es "inaceptable", tampoco auguran un proceso fácil.

Hay dos factores que condicionan, además, los pasos de ambos gobiernos: la cercanía de las elecciones presidenciales, que en octubre serán en Argentina y el año próximo en Uruguay. También los cortes de los puentes internacionales. Es evidente que para la Casa Rosada sería un duro golpe que la planta de Botnia comenzara a funcionar, como prevé la compañía, un mes antes de los comicios. En ese sentido, vería con alivio una postergación de la inauguración. Por otro lado, cualquier salida intermedia que proponga generará descontento en los ambientalistas. Y para la administración de Tabaré, ceder ante los bloqueos implicaría una enorme concesión.

Al momento de hablar ahora cara a cara, Argentina dejará en claro de entrada que su aspiración es la relocalización de la pastera finlandesa, para lo que siempre ofertó su financiamiento. También va a reiterar su convicción de que el país vecino violó el Estatuto del Río Uruguay al resolver en forma unilateral la instalación de la planta. Pero el Gobierno analiza otras alternativas, que siempre serán presentadas de modo tal que no impliquen aceptar los hechos consumados y que apunten a la preservación de las aguas del río compartido. Así como se maneja la opción de financiar la construcción de un ducto que lleve los desechos de la fábrica de pasta de celulosa al Río de la Plata, también se buscarían mecanismos para evitar que Botnia produzca más de lo previsto, algo que los expertos argentinos sospechan. El remedio del monitoreo conjunto que siempre propuso Uruguay sólo sería contemplado a largo plazo y con muchas condiciones.

Ayer sólo habían llegado a Madrid la jefa de asuntos legales de la Cancillería, Susana Ruiz Cerutti, y el jefe de asesores de la cartera, Alberto D'Alotto. Entre la madrugada y el mediodía de hoy llegarán los demás, uruguayos incluidos. Para todos, la estadía en un lujoso hotel de Puerta de Hierro es invitación del Estado español. Por la noche, habrá una cena de bienvenida que se hará en el mismo Palacio de Santa Cruz sólo para los funcionarios políticos. Mañana y el viernes se mezclarán reuniones de técnicos y de políticos, que se harán en la Quinta del Palacio del Pardo.

A menos que alguien saque una solución de la galera, todo parecería camino a una posible tregua. Igualmente es factible que, al menos argentinos y españoles también, intenten mostrar algún resultado al final de esta primera rueda madrileña para evitar que sea leída como un fracaso.

Parlamento

De visita en la Argentina, el diputado uruguayo del Frente Amplio Juan José Domínguez advirtió que el tema papeleras puede estar en debate en el futuro Parlamento del Mercosur, que se lanzará el 7 de mayo en Montevideo."Para nada", había respondido por la mañana el presidente de la Cámara de Representantes de Uruguay, Enrique Pintado. "Estuvimos viendo que seguramente el tema del diferendo por las papeleras será uno de los puntos a tratar. No podemos mirar para otro lado", lo desmintió Domínguez. Tenía a su lado al diputado (ex duhaldista, devenido K) Alfredo Atanasof, quien se atajó: "Sería una imprudencia opinar".

Escenarios con historia

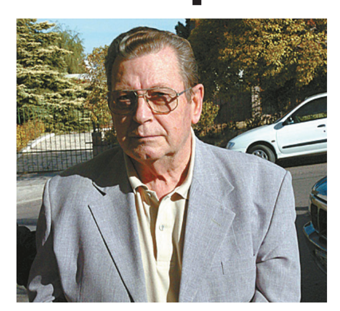
Los encuentros entre argentinos y españoles, que coordinará el facilitador nombrado por el rey de España, tendrán como escenario dos sitios históricos de Madrid.

◆ En el Palacio Santa Cruz, cerca de la Plaza Mayor, donde se hará la primera reunión, se encuentran las dependencias principales del Ministerio de Relaciones Exteriores. Le debe su nombre a una iglesia cercana. Lo mandó a construir Felipe IV en 1629 para que funcionaran la Sala de Alcaldes y Corte y también una cárcel. En 1791 sufrió un incendio que obligó a reconstruirlo en parte. Como muchos antiguos edificios de la monarquía, con los gobiernos liberales pasó a tener uso institucional. Fue sede de juzgados y desde 1901 pasó a ser sede de la Cancillería.

◆ Mañana y el viernes, buena parte de la agenda transcurrirá en la Quinta del Palacio del Pardo, una casa de campo de aristócratas de los siglos dieciocho y diecinueve, que está ubicada en el Monte del Pardo, conectado con el Palacio de Pardo (residencia de los jefes de Estado que llegan en visita oficial) y del Palacio de la Zarzuela (residencia de la familia real). La Quinta, declarada monumento nacional, la mandó a construir el duque Del Arco Alonso Manrique de Lara, un íntimo cortesano de Felipe V. Tiene unos amplios y bucólicos jardines con terrazas, fuentes, esculturas y grandes coníferas.

REPRESION

Detenidos en Neuquén



El juez federal de Neuquén, Guillermo Labate, procesó con prisión preventiva a tres ex jefes militares acusados de delitos de lesa humanidad. Se trata del general retirado Enrique Olea, ex jefe del Batallón Militar donde funcionó el centro clandestino de detención La Escuelita, el teniente coronel retirado Oscar Reinhold (*foto*), ex jefe de Inteligencia del Comando de la Sexta Brigada de Montaña de Neuquén y el mayor Luis Alberto Farías Barrera, acusado del traslado de desaparecidos. El juez los procesó por los delitos de privación ilegítima de la libertad, torturas y asociación ilícita por lo que permanecerán detenidos hasta el juicio oral. La causa había estado paralizada por casi 20 años.

Quebracho y la policía

Tres integrantes del grupo Quebracho fueron detenidos ayer acusados de haber agredido a un automovilista durante una marcha por Corrientes y Callao. Después de las 18, un vehículo fue atacado con palos en esa esquina. Un comisario inspector que estaba a cargo del operativo de seguridad intervino y recibió un golpe en la cabeza que le produjo un corte. Por el hecho fue detenido el dirigente de Quebracho Raúl Lezcano y poco después apresaron a los otros dos militantes que fueron llevados a la comisaría 5ª. Por su parte, la agrupación denunció que Lezcano fue "secuestrado" por un automóvil civil que embistió la columna de manifestantes cuando se desconcentraban del acto por el Día Internacional del Preso Político.

Marchas por López

Organizaciones sociales, políticas y de derechos humanos se movilizarán hoy en Buenos Aires y La Plata para pedir por la aparición de Jorge Julio López, testigo del juicio contra el represor Miguel Etchecolatz, al cumplirse siete meses de su desaparición. En Capital, la concentración convocada por el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia será a partir de las 17.30 en Diagonal Norte y Maipú, para marchar con antorchas hacia Plaza de Mayo bajo la consigna "A 7 meses de la desaparición de Julio López, a 15 días del asesinato de Carlos Fuentealba". Las mismas consignas que enarbolará en la capital bonaerense la multisectorial Justicia Ya, que se concentrará a partir de las 18 en la Plaza Moreno, frente a la municipalidad platense. Antes denunciarán en conferencia de prensa "irregularidades" en la investigación por la desaparición del albañil.

Rozas canta “Volver”

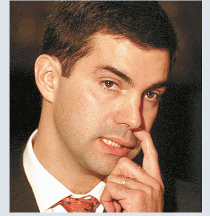


El diputado nacional Angel Rozas lanzó ayer su candidatura a gobernador del Chaco en busca de su tercer mandato al frente de la provincia. Lo hizo luego de alcanzar un acuerdo con el actual mandatario Roy Nikisch, quien renunció a la posibilidad de ser reelecto. Cerca de concluir su período de cuatro años en el Congreso, el máximo referente del radicalismo chaqueño decidió volver a postularse convencido de que tuvo “el acompañamiento de la gente, y sin dudas esa adhesión se debe a que nunca confundí el cambio con la moda”.

Suspensión

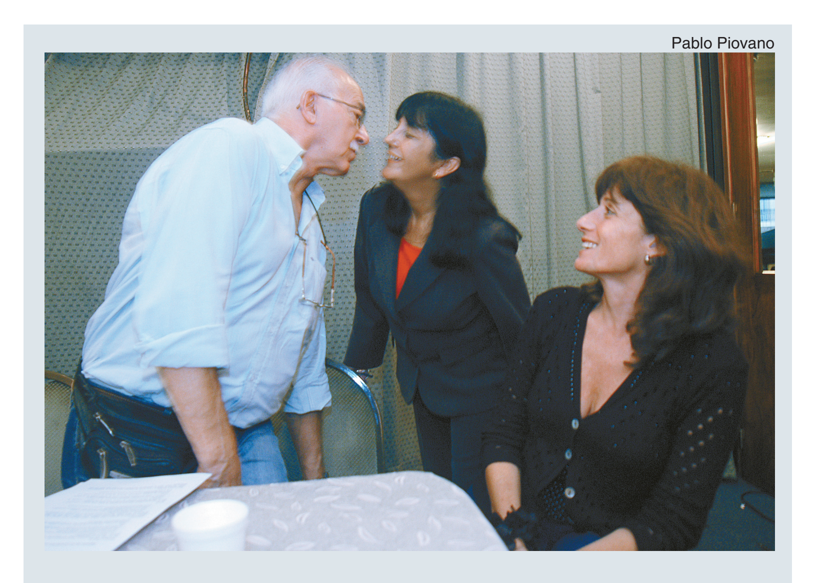
Finalmente, el encuentro entre la secretaria general de la UCR, Margarita Stolbizer, y el titular del ARI bonaerense, Carlos Raimundi, en el que planeaban estudiar la posibilidad de una alianza electoral para octubre, se suspendió ayer por actividades de ambos dirigentes. Por ahora, la posibilidad de ese acuerdo quedó stand-by.

Urtubey se lanzó en Salta



El diputado nacional Juan Manuel Urtubey oficializó ayer su candidatura a gobernador de Salta por el kirchnerista Frente para la Victoria. La agrupación se presentará en alianza con el Partido Renovador, otras fuerzas provinciales, el radicalismo K y el Movimiento Libres del Sur. Urtubey se presentó anoche en un cine céntrico de la capital salteña acompañado de su compañero de fórmula, el diputado Andrés Zottos, del Partido Renovador. El gobierno salteño modificó ayer la fecha de las elecciones, que originalmente estaban previstas para el 2 de septiembre. Se realizarán junto con las nacionales, el 28 de octubre.

Pablo Piovano



LA FORMULA WALSH-BIDONDE

“Nueva izquierda”

Por A. M.

El escenario para la presentación de los candidatos del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) con vistas a la elección porteña fue el recuperado Hotel Bauen. Con el lema “Contra la vieja política hace falta una Nueva Izquierda”, las propuestas fueron descriptas por la ex diputada Patricia Walsh y el actor y legislador Héctor Bidonde, postulantes a jefa y vicejefe de Gobierno respectivamente. “La derecha y sus supuestos progresistas terminan gobernando juntos a favor de los negocios privados”, dijeron en alusión a Mauricio Macri, Jorge Telerman y Daniel Filmus”. Y llamaron a “votar por esta alternativa amplia, no sectaria, para lograr bancas de izquierda, las únicas que están al servicio de los trabajadores y los vecinos”.

Estuvieron presentes los candidatos a legisladores Marcelo Parrilli, abogado de derechos humanos; Agustín Vanella, dirigente de la FUBA, y el ex legislador zamorista Tomás Devoto, acompañados por Vilma Ripoll, candidata a gobernadora bonaerense. Entre el público había otros candidatos, como el abogado Luis Orellana y Alberto De Renzis, militante de la Mesa de Jubilados y de Orientación Socialista. También estuvieron familiares de las víctimas de Cromañón, delegados del subte, docentes, trabajadores de hospitales públicos y privados, bancarios, ferroviarios, no docentes, telefónicos, estatales y dirigentes barriales.

En el plano concreto de las propuestas, los candidatos del MST describieron un plan de construcción de viviendas para resolver el déficit habitacional, la formación de un cuerpo de seguridad nuevo y bajo control vecinal sin el traspaso de la Policía Federal y la reestatización del servicio de recolección de basura integrando a los cartoneros. También plantearon crear impuestos progresivos a las grandes empresas y bancos, con destino a las necesidades sociales, complementario con un revalúo inmobiliario para que las propiedades lujosas y de gran superficie “paguen lo que corresponde”. En el área salud indicaron la necesidad de designar y blanquear a tres mil enfermeras, la prevención del embarazo adolescente, regulación del aborto no punible e impulso a la despenalización del mismo.

FILMUS LO DEFENDIO POR LA TRAGEDIA DE CROMAÑON

“Ibarra no es un corrupto”

DyN



“Sé distinguir y jamás estaría al lado de un corrupto ni aceptaría una lista en donde lo hubiera”, dijo ayer Daniel Filmus ante representantes de organizaciones barriales que lo escucharon en la Asociación Cristiana de Jóvenes. El ministro de Educación defendió así a Aníbal Ibarra, luego de que un familiar de una víctima de Cromañón lo increpara por haber cerrado un acuerdo electoral con el ex jefe de Gobierno porteño.

Filmus afirmó categóricamente que Ibarra “no es un corrupto” y que “legalmente puede presentarse” en los comicios como postulante a legislador porteño. Ibarra fue destituido en 2006, por su responsabilidad política por el incendio en Cromañón, ocurrido el 30 de diciembre de 2004 en el barrio de Once. En los últimos días, su agrupación Diálogo por Buenos Aires conformó una coalición con el kirchnerista Frente para la Victoria.

El familiar de Sofía, una de las 194 víctima de Cromañón, también le preguntó a Filmus cómo se sentía al aceptar el apoyo de Ibarra, un “ineficiente” –calificó– que no había cumplido con sus deberes de funcionario público. El candidato K le dijo que “cualquier respuesta que dé no va a satisfacer” la inquietud del familiar. La pregunta había surgido después de que el ministro de Educación hiciera hincapié en que “en Argentina, el gran problema que existe es el incumplimiento de las normas”, circunstancia que adjudicó a una “cuestión moral y ética”.

Filmus aprovechó para cuestionar al actual jefe de Gobierno, Jorge Telerman, al considerar que “la ciudad está caótica”, porque “no está preparada para este crecimiento que vive el país”. Y se opuso al aumento en los peajes para descomprimir los problemas de tránsito en la ciudad. “Primero debemos a mejorar el transporte público y después desalentar el acceso de vehículos particulares”, consideró.

LA PRESENTACION DE LA LISTA DE PRO EN LA CIUDAD

Entre candidatos y Blumberg

“Blumberg ya está lanzado a la política”, consideró el candidato a jefe de Gobierno de PRO, Mauricio Macri, en un acto en el que presentó a los que integrarán su lista de legisladores. “Poner un maestro, un educador, un intelectual en el principal lugar, eso es PRO”, aseguró el pedagogo Mariano Narodowski, cabeza de la lista macrista. No se refería al candidato oficialista a jefe de Gobierno, Daniel Filmus, sino a sí mismo. En el acto de Macri brillaron por su ausencia, una vez más, sus principales aliados: ni el ingeniero Juan Carlos Blumberg, ni el dirigente de Recrear Ricardo López Murphy. De Jorge Sobisch, ni se habló.

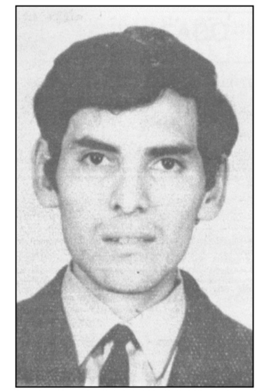
“Blumberg no se definió, pero va a participar, él ya está lanzado a la política”, contuvo Macri la ansiedad de los periodistas que lo recibieron en la puerta del local “Che Tango”, en La Boca. Lo acompañaba la tropa propia: el diputado peronista Cristian Ritondo –segundo en la lista–, la candidata a vicejefa Gabriela Michetti y Narodowski. “En la mayoría de los casos jóvenes, especializados en temas como educación, políticas sociales, seguridad y justicia”, los endulzó Macri.

Narodowski tuvo su paso por la escuela de formación de Ctera, pero terminó trabajando para el gobierno de San Luis en un proyecto de virtuales escuelas charter, donde el Estado asigna dinero a los padres que eligen en un “mercado educativo” de diferentes escuelas, que deben competir entre sí. Por su cambio de hábitos, en el ámbito de las Ciencias de la Educación lo sindican como parte del “neoliberalismo educativo”. Sin embargo, en PRO lo eligieron “por sus orígenes progres”.

Lo que no puede reparar en su historia personal, Narodowski intentó cambiarlo con esfuerzo: en el acto repitió diez veces que “el objetivo central para la ciudad es la inclusión”. “Podré ser diputado, jefe de Gobierno, ministro de Educación y hasta Presidente, pero nunca dejaré de ser un maestro de escuela”, aseguró Narodowski.

DyN





GUILLERMO PATRICIO LOBO

Abril 1976 - 2007

Donde están
Preguntamos sin descanso
dónde estás compañero que me tientas
a seguir buscando tu alegría.
Dijeron que no pregunte más por vos
que no te busque más
en las paredes que dejaste a medio verso
en los colores
en esas flores
tumultuosas de las calles
en el amor incandescente de los sueños
que nos empujan a revelarnos todavía
en aurora libertaria
sin patrones y sin dueños

A 30 años de tu desaparición
No olvidamos - No perdonamos - No nos reconciliamos
Todavía los verdugos y asesinos están sueltos
Cárcel común y efectiva para todos los asesinos
Tu lucha y la de los 30.000 compañeros desaparecidos son un ejemplo.

Tu hermano y sobrinos

Señor minorista: si compra bien y vende al mejor precio, GANAMOS TODOS.

Esta semana, en el Mercado Central. Precios mayoristas:

PABELLON 1 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
1	TOMATE PERITA	COMERCIAL	21 K	18	100
8 10	POMELO	COMERCIAL	20 K	13	80
15	PAPA	COMERCIAL	38 K	8	60
19	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	6	100
21	LIMON	COMERCIAL	18 K	18	50
	TOMATE PERITA	COMERCIAL	18 K	14	50
30	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	20 K	18	100
34	BANANA NACIONAL	COMERCIAL	20 K	16	120
	LIMON	COMERCIAL	20 K	12	130
45	NARANJA	COMERCIAL	20 K	13	80
	PERA	COMERCIAL	20 K	19	70
46	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	5	250
	NARANJA	COMERCIAL	20 K	14	100
54	CEBOLLIN	COMERCIAL	20 K	7	70

PABELLON 2 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
21	LIMON	COMERCIAL	20 K	7	200
	LECHUGA	COMERCIAL	8 K	10	50
22	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	4	150

PABELLON 3 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
3 5	CIRUELA	SUPERIOR	16 K	22	1000
	LIMON	COMERCIAL	20 K	11	310
14	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	5	100
18	MANZANA	COMERCIAL	20 K	20	100
	MANZANA	SUPERIOR	18 K	23	150
	PERA	COMERCIAL	20 K	22	80
19	POMELO	SUPERIOR	18 K	18	100
22 24	ZAPALLITO	COMERCIAL	20 K	20	300
25 27	ZANAHORIA	SUPERIOR	10 K	9	80
	ZANAHORIA	COMERCIAL	10 K	5	60
29	MORRON VERDE	SUPERIOR	18 K	18	80
43	TOMATE REDONDO	SUPERIOR	20 K	25	200
	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	20 K	18	150
44	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	20 K	20	70
	AJI VERDE	COMERCIAL	10 K	14	50
	CHOCLO	COMERCIAL	12 K	10	50
	APIO	COMERCIAL	14 K	10	70
45	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	20 K	30	100
46	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	6	90
	MANZANA	COMERCIAL	20 K	17	80

PABELLON 4 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
1 3	TOMATE PERITA	SUPERIOR	20 K	15	300
23	CHAUCHA	SUPERIOR	11 K	20	100
26	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	6	200
30	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	5	200
	MANZANA VERDE	COMERCIAL	20 K	15	120
34	TOMATE	COMERCIAL	20 K	6	80
40	CIRUELA	SUPERIOR	10 K	17	200
44	MANZANA	SUPERIOR	20 K	17	300
53	UVA	COMERCIAL	12 K	15	300

PABELLON 5 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
1 3	MANZANA	SUPERIOR	20 K	20	225
	UVA	SUPERIOR	10 K	14	350
	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	20 K	20	250
	PERA	SUPERIOR	20 K	18	320
2 4	ANCO	SUPERIOR	18 K	12	100
	ZANAHORIA	SUPERIOR	20 K	12	40
5 7	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	10	80
	MANZANA VERDE	SUPERIOR	20 K	17	60
	LIMON	SUPERIOR	18 K	12	50
6	MANZANA	SUPERIOR	18 K	20	100
	LIMON	SUPERIOR	18 K	13	60
8	BATATA	SUPERIOR	14 K	5	60
	MELON	SUPERIOR	18 K	10	60
9	MANZANA	SUPERIOR	24 K	22	90
	UVA	SUPERIOR	12 K	14	120
	NARANJA	SUPERIOR	20 K	14	100
10	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	18	90
11	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	20 K	25	150
12 14	BATATA	SUPERIOR	14 K	6	100
16	MANZANA	SUPERIOR	20 K	15	100
	MELON	SUPERIOR	17 K	15	90
18	TOMATE PERITA	SUPERIOR	18 K	14	60
	BATATA	SUPERIOR	14 K	7	60
17	LIMON	SUPERIOR	16 K	12	90
23	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	5	500
	UVA	SUPERIOR	14 K	14	100
25	ZANAHORIA	SUPERIOR	20 K	16	100
26	NARANJA	SUPERIOR	18 K	10	50
27	MANZANA	SUPERIOR	20 K	20	150
	NARANJA	SUPERIOR	19 K	14	150
	LIMON	SUPERIOR	18 K	9	90
29	PERA	SUPERIOR	18 K	16	90
	UVA	SUPERIOR	13 K	17	60
	MANZANA VERDE	SUPERIOR	18 K	16	50
	TOMATE	SUPERIOR	18 K	15	80
30 32	LIMON	SUPERIOR	20 K	12	400
	UVA	SUPERIOR	12 K	10	200
	TOMATE PERITA	SUPERIOR	20 K	20	200
34	LIMON	SUPERIOR	10 K	7	50
36	NARANJA	SUPERIOR	36 K	18	150
	MANDARINA	SUPERIOR	36 K	13	180
	LIMON	SUPERIOR	36 K	15	90
37	PERA	SUPERIOR	20 K	13	100
	MANZANA	SUPERIOR	20 K	20	100
	MANZANA SMITH	SUPERIOR	20 K	15	100
	UVA	SUPERIOR	12 K	15	100
38	BANANA NACIONAL	SUPERIOR	20 K	15	100
	ZANAHORIA	SUPERIOR	20 K	7	80
	CHAUCHA	SUPERIOR	12 K	15	50
	MANZANA VERDE	SUPERIOR	18 K	17	60
42	TOMATE PERITA	SUPERIOR	18 K	20	50
43	TOMATE PERITA	SUPERIOR	18 K	14	70

PABELLON 7 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
2 4	MORRON	COMERCIAL	12 K	13	300
3	LIMON	COMERCIAL	10 K	8	50
5 7	MANZANA SMITH	COMERCIAL	20 K	17	100
8	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	6	200
	NARANJA	COMERCIAL	20 K	14	150
13 15	MELON	COMERCIAL	18 K	10	1000
16	PERA	SUPERIOR	20 K	20	300
	MANZANA	SUPERIOR	20 K	20	450
	LIMON	SUPERIOR	23 K	10	400
	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	14	900
	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	5	400
	NARANJA	SUPERIOR	20 K	16	300
	MANZANA ROME	SUPERIOR	20 K	20	250
22	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	26	80
	MANZANA VERDE	SUPERIOR	20 K	18	80
	POMELO	SUPERIOR	18 K	13	80
33	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	10	75
	POMELO	SUPERIOR	20 K	10	100
34	CEBOLLA	COMERCIAL	24 K	6	100
35 37	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	6	200
44	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	5	200

PABELLON 9 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
4	ANCO	COMERCIAL	16 K	11	50
	BATATA	COMERCIAL	36 K	12	50
3	POMELO	COMERCIAL	22 K	18	50
	MANDARINA	COMERCIAL	17 K	6	100
	CHOCLO	SUPERIOR	15 K	15	50
6 8	LIMON	COMERCIAL	18 K	15	150
	PERA	COMERCIAL	20 K	22	150
	MANZANA	COMERCIAL	20 K	24	150
15	TOMATE PERITA	COMERCIAL	18 K	16	70
	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	18 K	15	50
	CHOCLO	SUPERIOR	8 K	7	100
17 19	CEBOLLA	COMERCIAL	20 K	8	200
	TOMATE PERITA	SUPERIOR	20 K	18	100
20 22	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	36	400
21 23	CEBOLLIN	COMERCIAL	22 K	7	100
	ZANAHORIA	COMERCIAL	20 K	11	100
24	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	20	100
	MANZANA SMITH	COMERCIAL	20 K	18	100
	PERA	COMERCIAL	20 K	24	100
25 27	ZAPALLITO	SUPERIOR	15 K	20	50
	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	20 K	15	50
	TOMATE PERITA	SUPERIOR	20 K	20	50
26 28	POMELO ROSADO	SUPERIOR	20 K	12	500
	TOMATE	SUPERIOR	20 K	12	80
	CHOCLO	SUPERIOR	15 K	10	100
	ZANAHORIA	COMERCIAL	20 K	10	50
30	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	15	250
	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	25	50
33	POMELO ROSADO	SUPERIOR	15 K	15	100
34	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	20 K	17	50
35	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	8	100
	LIMON	COMERCIAL	18 K	14	100
	MANZANA	COMERCIAL	20 K	24	100
	POMELO ROJO	COMERCIAL	17 K	15	100
39 41	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	30	100
	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	23	100
	PERA	SUPERIOR	20 K	24	100
	LIMON	COMERCIAL	18 K	16	100
42	MELON	SUPERIOR	15 K	15	100
	TOMATE	SUPERIOR	18 K	15	100
	LIMON	SUPERIOR	18 K	15	100
44	TOMATE PERITA	SUPERIOR	20 K	20	50
45	NARANJA	SUPERIOR	22 K	17	200
	POMELO	SUPERIOR	20 K	15	200
48	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	6	100
	UVA	SUPERIOR	12 K	10	200
50 52	POMELO	SUPERIOR	20 K	11	100
	LIMON	SUPERIOR	18 K	13	100
51	UVA	SUPERIOR	12 K	16	100
	MANZANA SMITH	SUPERIOR	20 K	25	100
	MANZANA RED	SUPERIOR	20 K	20	150
53	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	15	150
	MANZANA SMITH	SUPERIOR	20 K	20	50
	LIMON	SUPERIOR	20 K	10	100
	PERA	COMERCIAL	20 K	23	50

PABELLON 10 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
27	CEBOLLA	SUPERIOR	22 K	9	180
	ANCO	SUPERIOR	16 K	10	170
	CEBOLLA MENOR TAMAÑO	COMERCIAL	22 K	6	60

PABELLON 11 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
12 14	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	20	200
	PERA	SUPERIOR	15 K	17	150
16	CEBOLLIN	COMERCIAL	20 K	7	40
	ZANAHORIA	SUPERIOR	10 K	8	60
	POMELO	SUPERIOR	15 K	12	60
17	MANZANA	SUPERIOR	20 K	20	100
	MANZANA SMITH	SUPERIOR	20 K	25	100
19	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	13	100
22	ZANAHORIA	COMERCIAL	20 K	12	70
	CHOCLO	COMERCIAL	16 K	16	40
	LIMON	SUPERIOR	20 K	18	40
23 25	MANZANA RED	COMERCIAL	18 K	18	150
26 28	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	7	300
30	ZAPALLITO	SUPERIOR	18 K	20	40
	CHOCLO	SUPERIOR	15 K	15	100
	LIMON	COMERCIAL	18 K	10	50
	MANZANA SMITH	SUPERIOR	20 K	18	50
31	MANZANA RED	SUPERIOR	18 K	22	100
	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	14	100
32	UVA	SUPERIOR	14 K	16	60
33 35	ZAPALLITO	COMERCIAL	18 K	18	50
	POMELO ROSADO	SUPERIOR	16 K	14	150
	LIMON	COMERCIAL	18 K	15	100
	MANZANA SMITH	COMERCIAL	18 K	25	100
36	POMELO ROSADO	COMERCIAL	20 K	15	350
	LIMON	COMERCIAL	20 K	18	200
37	UVA	SUPERIOR	10 K	12	50
	MANZANA SMITH	SUPERIOR	20 K	20	100
40 42	MANZANA RED	SUPERIOR	20 K	20	150
	PERA	SUPERIOR	20 K	20	150
	LIMON	COMERCIAL	20 K	14	150
	MANZANA SMITH	COMERCIAL	20 K	20	100
41	POMELO ROJO	SUPERIOR	20 K	18	150
	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	16	150
43 45	NARANJA	COMERCIAL	20 K	15	150
46	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	32	200
51 53	ZANAHORIA	SUPERIOR	20 K	15	300

PABELLON 12 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
42	CEBOLLA	COMERCIAL	23 K	10	70
	ZANAHORIA	COMERCIAL	10 K	8	50
	ANCO	COMERCIAL	17 K	11	200
45	LIMON	COMERCIAL	20 K	8	100
	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	8	100
50	CEBOLLA	COMERCIAL	22 K	11	60
52 54	ZANAHORIA	COMERCIAL	10 K	7	100
53	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	9	60
	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	18	100

LIBRE 1 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
1 3	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	6	300
	LIMON	SUPERIOR	18 K	8	100
	NARANJA	SUPERIOR	20 K	13	200
	BANANA NACIONAL	SUPERIOR	20 K	16	100
5 7	CEBOLLA	COMERCIAL	25 K	7	150
9 11	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	5	500
	NARANJA	SUPERIOR	20 K	13	40
18	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	6	400
	NARANJA	SUPERIOR	20 K	12	100
25	MANZANA RED	SUPERIOR	22 K	22	130

LIBRE 2 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
1	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	5	400
2	ANCO	SUPERIOR	28 K	15	16
4 6	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	7	400
	NARANJA	SUPERIOR	18 K	13	200
	LIMON	SUPERIOR	18 K	10	50
	POMELO ROJO	SUPERIOR	18 K	13	70
14	TOMATE	COMERCIAL	18 K	8	50
	ACELGA	SUPERIOR	18 K	12	40
	LECHUGA CRIOLLA	SUPERIOR	10 K	15	30
16 18 20	ZANAHORIA	SUPERIOR	10 K	8	300
	LECHUGA CRIOLLA	SUPERIOR	10 K	12	80
	POMELO ROJO	SUPERIOR	17 K	10	80
	LIMON	SUPERIOR	18 K	13	180
17	A-PIO	SUPERIOR	7 K	7	70
26 28 30	LECHUGA CRIOLLA	SUPERIOR	10 K	15	50
37 39	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	10	400
	LIMON	SUPERIOR	20 K	13	200

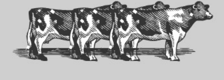
LIBRE 3 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
5 7	ZANAHORIA	SUPERIOR	20 K	12	50
	CEBOLLA	COMERCIAL	25 K	8	40
8 10	MORRON VERDE	SUPERIOR	13 K	13	150
	CEBOLLIN	SUPERIOR	24 K	7	80
9 11	LIMON	SUPERIOR	18 K	5	50
	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	5	100
12	LECHUGA MANTECA	SUPERIOR	12 K	15	15
14	UVA	SUPERIOR	12 K	17	200
22	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	6	200
	MANZANA RED	COMERCIAL	18 K	14	70
24	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	6	100
	NARANJA	SUPERIOR	18 K	12	50

LIBRE 4 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
2 4	ANCO	SUPERIOR	16 K	10	50
	ZANAHORIA	SUPERIOR	20 K	9	50
14	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	7	40
	MANZANA	SUPERIOR	20 K	18	40

LIBRE 5 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
4 6	ZANAHORIA	SUPERIOR	10 K	6	60
34 36	ZAPALLITO	SUPERIOR	18 K	15	40

LIBRE 6 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
3	TOMATE PERITA	SUPERIOR	20 K	18	50
16	VERDEO	SUPERIOR	10 paq.	25	10 paq.
20 22	ANCO	SUPERIOR	33 K	22	50
31	VERDEO	SUPERIOR	10 paq.	15	30 paq.

VENTA DE CARNE AL POR MAYOR (Precios con IVA)



Novillos Sin Ral	4.31	Bola de Lomo	6.20
Asados	5.20	Cuadrada	6.20
Pecho con Falda	2.76	Roast Beef	5.20
Ruedas	5.08	Paleta	5.74
1/2 Res Novillo	4.86	Entraña	6.24
1/2 Res Novillito	5.30	Tapa de Asado	5.20

PABELLÓN DE PRODUCTOS PESQUEROS



Filet de Merluza	$7.65
Calamar entero	$2.54





Secretaría de Comercio Interior
Ministerio de Economía y Producción
PRESIDENCIA DE LA NACION

Al reparto, 112.000

Los traspasos del sistema de AFJP al de reparto superaron los 100 mil trabajadores. Anoche llegaron a los 112.000, después de haber transcurrido los primeros seis días del momento en que se abrió la posibilidad de dejar el sistema privado de jubilaciones. En tanto, ya se contabilizaron 266.000 visitas al sitio de Internet especialmente diseñado para la ocasión: *www.opciónjubilatoria.gov.ar*. Cabe recordar que el trámite para cambiar es totalmente gratuito. Los interesados deben imprimir tres copias de la solicitud que aparece en Internet y llevarlas al Correo Argentino o directamente a la Anses. Una de las copias, sellada, debe quedar en poder del ex afiliado a la AFJP.

Inmuebles en el interior

En algunas ciudades del interior del país el valor de las propiedades trepó hasta un 50 por ciento en dólares en el último año, impulsado por la bonanza del campo y la demanda de departamentos para estudiantes universitarios que se radican en las capitales de provincia. Según un análisis de *Reporte Inmobiliario*, una unidad de dos o tres ambientes se encareció en promedio un 19 por ciento durante el último año, suba que llega al 84 por ciento desde el 2004.

Mayor valor agregado

Los presidentes de Arcor, Luis Pagani, y del Grupo Petersen, Enrique Eskenazi, coincidieron ayer en la necesidad de incorporar mayor valor agregado a las exportaciones. Ambos empresarios disertaron en el inicio del Seminario de Comercio Exterior organizado por el Nuevo Banco de Santa Fe, donde se presentaron como exponentes de exitosos conquistadores del mercado externo. "La Argentina necesita una decisión estratégica de apertura al mundo", señaló Pagani. Por su parte, Eskenazi puntualizó que la Argentina "atraviesa un momento histórico, una oportunidad única que o se aprovecha o se pierde".

Pablo Piovano



Los ferroviarios de La Fraternidad mantienen el paro de actividades anunciado para mañana.
Los metalúrgicos siguen plantados en un aumento del 20 por ciento y en una mejora del escalafón.

El Gobierno quiere el 15 y los gremios piden 20

Las negociaciones salariales de los principales gremios siguen trabadas, a pesar de las sucesivas reuniones que se están llevando a cabo en el Ministerio de Trabajo. Algunos sindicatos, como los ferroviarios de La Fraternidad, mantienen el paro de actividades anunciado para mañana. La Unión Obrera Metalúrgica analizará medidas de fuerza en caso de que no haya un acuerdo en las próximas horas.

> Esa es la distancia que separa a la mayoría de las negociaciones paritarias por salarios. Los ferroviarios ratificaron el paro para mañana.

Voceros sindicales de los distintos gremios que tienen abiertas las paritarias dejaron trascender que el acuerdo con los empresarios está muy lejos. El Gobierno aspira a que se firmen incrementos salariales del 15 por ciento, pero esa pretensión quedó desdibujada en las últimas semanas, una vez que se iniciaron las negociaciones.

Con 200 mil afiliados, la Unión Obrera Metalúrgica es uno de los sindicatos más importantes y la Casa Rosada pretendía que se constituyera en el referente del resto, con un incremento salarial del 15 por ciento. Pero ese escenario parece difícil de concretarse. Ayer volvieron a fracasar las conversaciones en el Ministerio de Trabajo y, al cierre de esta edición, se definía si el nuevo encuentro entre las partes se desarrollaría hoy mismo. Los metalúrgicos siguen plantados en un aumento del 20 por ciento y en una mejora del escalafón, un reclamo que es rechazado por los empresarios. La recategorización implicaría el pago de 200 pesos por única vez. Algunos trascendidos daban cuenta de que los trabajadores aceptarían un ajuste del 18,5 por ciento de un solo golpe, sin escalonamientos, tal como pretenden los industriales. A la salida de la reunión de ayer, la decimotercera que mantienen, los sindicalistas que estuvieron en Trabajo se mostraron duros: "Estamos muy lejos porque todavía no nos hicieron un ofrecimiento de aumento serio".

El panorama parece endurecerse. El plenario de delegados de la UOM facultó a la cúpula del gremio a adoptar medidas de acción directas en caso de que persista la negativa empresaria a conceder las mejoras.

Los ferroviarios son otro de los sectores que se mantienen duros en las negociaciones. De hecho, los ferroviarios ratificaron el paro de 24 horas anunciado anteayer.

Los gastronómicos de Luis Barrionuevo tampoco pudieron avanzar en las negociaciones. Están reclamando un aumento del 30 por ciento. "Nos ofrecieron un 20 por ciento, pero lo rechazamos. No nos moveremos del 30 por ciento", aseguró una fuente sindical. En medio de la pulseada política con Hugo Moyano, el sindicato de Luis Barrionuevo quiere mostrarse duro en las negociaciones, analizaban ayer en el cartera laboral. Este escenario no es el más conveniente para el Gobierno, que quisiera encontrarse con un mapa laboral ordenado como el del año pasado, cuando la gran mayoría de los sindicatos se alineó con el 19 por ciento conseguido por los camioneros. Justamente, los choferes empezarán a negociar en las próximas horas. También se sentarán a la mesa de negociaciones con un reclamo cercano al 20 por ciento.

La cadena de confrontaciones incluyó a los telefónicos. Ni los empleados de Telecom ni los de Telefónica, enrolados en Foetra, lograron sellar un convenio. Silvia Hidalgo, vocera de la Foetra-Buenos Aires, reiteró "que el reclamo de aumento de su gremio es del 25 por ciento". Y fue dura al calificar la contrapropuesta empresaria. Sin dar mayores precisiones, descalificó: "Es sencillamente impresentable", dijo.

Hoy también volverán a encontrarse los trabajadores del neumático con el sector patronal. Por las últimas declaraciones de los gremialistas, no hay demasiadas esperanzas. Mientras el sindicato reclama un ajuste del 38 por ciento, los representantes de Bridgestone, Fate y Pirelli estarían ofreciendo el 10.

Tarifa plana de Telefónica

Telefónica de Argentina lanzó un paquete de servicios que incluye una tarifa plana, fija y mensual para sus comunicaciones locales y la prestación de Internet por banda ancha. La compañía aclaró que no se incluyen las llamadas de larga distancia y se limitará al servicio de Internet que presta su controlada Speedy. La propuesta arranca con un precio de 45 pesos tanto para los paquetes con velocidades de conexión a Internet de 1 mega como de 2,5 megas. Ese precio promocional llegará a multiplicarse por cuatro luego de los primeros seis meses de prestación. Un par de meses atrás, Telecom también había lanzado un paquete similar.

ACUERDOS

Nació

Página/12 en Venezuela

Por Raúl Dellatorre
Desde isla Margarita

En un trámite absolutamente inusual en este tipo de encuentros, los presidentes de los países que participaron en la Cumbre Energética Suramericana invirtieron prácticamente 12 horas, en menos de 24, en reuniones para buscar el consenso final para el documento que le dio nacimiento a la Unión de Naciones Suramericanas. "Unasur, por fin", expresó Hugo Chávez, presidente anfitrión, describiendo lo que había resultado un trabajoso parto. Cuando la criatura alumbró, el presidente argentino, Néstor Kirchner, ya no estaba presente: había dejado la isla Margarita unas dos horas antes de la finalización de las deliberaciones, lo que provocó un indisimulable disgusto en el mandatario venezolano. De todos modos, Argentina adhirió sin condicionamientos a las propuestas venezolanas, tanto la de unión regional como a las que presentó en materia energética. En cambio, tanto esfuerzo por lograr un consenso dejó un lastre en el nivel de adhesión de otros mandatarios: al menos uno, Evo Morales, firmó "con observaciones" el punto referido a biocombustibles.

El maratón de reuniones se prolongó desde el atardecer del lunes hasta bien entrada la madrugada, casi hasta las 3, cuando cena de por medio siguió discutiéndose políticamente en torno del proyecto de unión de naciones del sur, que deja en un segundo plano los acuerdos regionales de la CAN (Comunidad Andina de Naciones) y el Mercosur, y entierra definitivamente el proyecto de Comunidad Sudamericana de Naciones. Retomaron las conversaciones ayer bien temprano, apenas cumplida la ceremonia de la foto junto a la piscina del Hilton Margarita. Este rito se cumplió con atraso, por la demora de Kirchner en arribar al punto de encuentro, provocando las chanzas de Lula y un reproche de Chávez.

El afán por retomar la reunión de presidentes abortó el encuentro pre-

Reclamo por Malvinas

Los doce países que participaron de la Cumbre Energética Sudamericana declararon, en forma unánime, su apoyo al reclamo de soberanía sobre las islas Malvinas que encabeza la Argentina. En un documento expresaron "enfáticamente" que se reanuden las negociaciones con el Reino Unido para solucionar el conflicto en torno de la soberanía, informó la Cancillería argentina. Además hubo una declaración conjunta de apoyo al gobierno argentino por su decisión de dar por terminada la declaración de cooperación conjunta argentino-británica en la exploración y explotación de hidrocarburos en la zona.

Y DIVERGENCIAS EN LA CUMBRE ENERGETICA. BLOQUE REGIONAL POLITICO

la Unión de Naciones Suramericanas

La idea de la OPEP del gas quedó desdibujada en la declaración final de la cumbre. Un gasoducto que una a todos los países también. No se avanzó con el proyecto del Banco del Sur. Hubo un compromiso de unión energética y de creación de una entidad política regional.

Télam



La foto clásica de todos los mandatarios cuando se realizan cumbres. Kirchner llegó tarde y Chávez lo retó y Lula se rió.

visto entre los ministros de Finanzas, cuyo objetivo era avanzar en el proyecto Banco del Sur. Desde poco después de las 10 hasta ya iniciada la tarde, deliberaron a puertas cerradas, consiguiendo plasmar recién a media tarde el documento que resumiría las posiciones. Conforme a lo que trascendió, las principales diferencias y debates se dieron en las cuestiones energéticas. El documento estrictamente político, titulado "Decisiones del diálogo político entre los jefes de Estado y de Gobierno", que da nacimiento a la Unasur, se cerró en la noche del lunes. Allí se designa a la entidad como Unión de Naciones Suramericanas, se designa una secretaría permanente con sede en Quito, Ecuador. La parición de la Unasur supone un cuestionamiento al rol de la CAN y el Mercosur. "Hasta ayer se hablaba de una convergencia entre estos dos bloques, pero se llegó a la comprensión de que no son instrumentos para la unión política, son instrumentos comerciales", describió Chávez en la conferencia de prensa del cierre.

La mayor divergencia se dio en torno del pretencioso proyecto energético propuesto por Chávez. Lo que hasta el lunes aparecía como la posibilidad concreta de llegar a un acuerdo de sumarse a la organización de países productores y exportadores de gas del sur, finalmente quedó en una expresión general de intenciones de "trabajar con miras a establecer una sistematización y evaluación del balance energético sudamericano, con el fin de proyectar una matriz energética regional, identificar opciones de integración energética y fomentar proyectos de integración". El acuerdo de asociación en una entidad de productores y exportadores quedó circunscripta a los impulsores iniciales: Venezuela, Bolivia y Argentina.

Tampoco se logró un compromiso conjunto de los participantes en torno de la idea de una interconexión que involucrara a todos en un sistema de gasoductos. Apenas quedó expresado en el documento en forma elíptica el propósito de "promover a través de inversiones conjuntas el desarrollo y expansión de la infraestructura de integración energética de la región". El propio Chávez explicó, hacia el final de la Cumbre, que el Gasoducto del Sur volverá a tratarse como cuestión trilateral entre Argentina, Brasil y Venezuela en julio, en un encuentro en el Nordeste brasileño.

Flexibilizando, resignando definiciones, postergando acuerdos, se fueron encontrando caminos para la firma de un documento final común, donde quedaran destacados los acuerdos antes que las diferencias. Sin embargo, el punto en el que no se logró igual grado de compatibilización es el de los biocombustibles. Aunque Chávez redujo en parte su grado de confrontación con el proyecto conjunto de Estados Unidos y Brasil de avanzar en la elaboración de bioetanol, diferenciando la postura de uno y otro país, las discrepancias quedaron plasmadas en el documento final. Según pudo saberse, Evo Morales se negó a firmar el documento tal cual quedó redactado: "Expresar su reconocimiento al potencial de los biocombustibles para diversificar la matriz energética suramericana", sin condena alguna a aquellos métodos de elaboración que signifiquen sacrificar producción de alimentos en beneficio de la elaboración de combustibles. Así lo reflejó en el documento original, en el que arriba de su firma estampó, de puño y letra, el señalamiento "con observación al punto biocombustible".

Los esfuerzos por conciliar posiciones con Brasil, hechos en principio por Argentina y posteriormente por Venezuela, no lograron un resultado pleno. Brasil no habría aceptado que tales condicionamientos a sus planes de producción de biocombustibles en base a maíz quedaran expuestos en el documento. Argentina, en particular, se posicionó más flexible ante las experiencias de producción de bioenergía, aunque "teniendo en cuenta una lógica propia y no siguiendo la necesidad de Estados Unidos". Venezuela terminó asumiendo como propia esta posición, incluso sobreactuada: Chávez le pidió públicamente a Lula que aprovisionara a su país con 200 mil barriles diarios de etanol durante los próximos años, que incorporaría como mezcla en sus gasolinas sustituyendo el componente más tóxico (tetraetilo de plomo). Pero dando por supuesto que la producción se hará a partir de caña de azúcar y sin eliminar tierras fértiles para la producción de alimentos. Sirvió para convencer a Lula, pero alejó a Evo.

LA MATANZA DE VIRGINIA, FOTO, DISCURSOS Y ANFITRION

Apostillas desde la isla

Por R.D.
Desde isla Margarita

Apuntes pintorescos de la Cumbre Energética:

◆ El encierro que se autoimpusieron los diez presidentes y el vice que participaron del encuentro los aisló, literalmente, de los acontecimientos externos. Prácticamente todos ellos llegaron ayer en avión a isla Margarita e inmediatamente se incorporaron a la reunión en el Hilton Margarita. El propio Chávez reconoció a la madrugada del lunes para el martes, tras una prolongada sesión de debates, que fue informado en detalle de la matanza de más de treinta alumnos de un campus universitario de Estados Unidos. Fue entonces que calificó, citando al cineasta Michael Moore, a ese país como "la sociedad de la violencia".

◆ La partida de Kirchner antes del fin del encuentro presidencial y cuando la discusión estaba todavía caliente le cayó bastante mal al anfitrión. Apenas pasado el mediodía, cuando Chávez acababa de hacer una extensa exposición acerca de su proyecto energético, Kirchner les hizo un gesto a los miembros de su comitiva y partieron raudamente. Antes, al terminar su discurso, Chávez le había ofrecido la palabra a quien quisiera tomarla. Nadie respondió. Entonces se dirigió directamente a Kirchner, sugiriéndole que fuera quien tomara la posta. El argentino, ya pensando en su pronta partida, eludió el convite. Chávez quedó desairado.

◆ Morel Rodríguez no es paraguayo, sino venezolano. No es defensor de Boca, sino gobernador de Nueva Esparte, distrito en el que se encuentra la isla Margarita. Y no es chavista, sino que está alineado con la oposición que lo enfrentó en diciembre con Manuel Rosales como candidato. El homónimo del buen defensor xeneize no apareció por esta cumbre, aunque fue a recibir al presidente Chávez cuando llegó al aeropuerto. "Cuando lo encontré le dije: 'Qué bueno poder darle la mano' –relató el mandatario venezolano–. Y le dije que teníamos que trabajar juntos por todas las necesidades del pueblo de Margarita. ¿No dicen que no reconozco a la oposición, que soy un tirano, que busco la concentración del poder? Si fui de los primeros en llamar para felicitarlo cuando triunfó en las elecciones para gobernador, derrotando a nuestro candidato, que era el anterior gobernador. Y fui de los primeros en llamarlo a nuestro candidato, para no felicitarlo."

LULA PLANTEO DUDAS POR BANCO DE DESARROLLO REGIONAL

Sin apuro porque tiene uno propio

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, reconoció ayer que su país no sabe para qué servirá el Banco del Sur, una propuesta impulsada por Venezuela en el marco de la integración sudamericana. "Es necesario definir, antes que cualquier cosa, qué es ese Banco del Sur, para qué sirve. Si es un banco que tiene la finalidad del FMI, del Banco Mundial, del Bndes (el brasileño Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social)", dijo Lula, al término de la I Cumbre Energética Sudamericana, en la venezolana isla Margarita.

"Primero es necesario definir para qué nosotros queremos un banco, cuál es su finalidad, para después saber si vale la pena participar o no", agregó Lula, en breves declaraciones a la prensa en el hotel que fue sede de la cita presidencial. El encuentro de alto nivel fue un paso "importante" en el proceso de integración regional, aunque no se discutió la creación del nuevo Banco del Sur y, por tanto, no se menciona en la declaración final de la cita energética, resaltó el mandatario brasileño.

El ministro de Hacienda, Guido Mantega, había afirmado la semana pasada que en esta cumbre se firmaría la adhesión de su país a la nueva entidad regional de desarrollo, que se supone servirá de respaldo a proyectos de integración física. Varios funcionarios del gobierno de Lula han expuesto divergencias sobre el tema de la adhesión a esa iniciativa.

Pese a las diferencias respecto del Banco del Sur, considerado uno de los puntos clave de la unión sudamericana, Lula se mostró complacido por los resultados del encuentro presidencial. "Nosotros consolidamos la unión de América del Sur", comentó Lula al término del cónclave, en el que –reveló– los gobernantes de la región tuvieron "por primera vez una discusión muy fuerte sobre el tema energético". "Ahora creo que vamos a discutir con más claridad todo el potencial de gas, petróleo, eólico, biodiésel y energía hidráulica, para que podamos dar a nuestro continente una dimensión para que se desarrolle", apuntó. Lula y sus ministros defendieron en la cumbre la política brasileña de biocombustibles, como el etanol de la caña de azúcar y el diésel derivado de semillas oleaginosas.

Vencimientos impositivos

A partir de ayer y hasta el martes próximo tendrán lugar los vencimientos anuales de Bienes Personales y del Impuesto a las Ganancias, para las personas físicas del ejercicio fiscal 2006. El impuesto a los Bienes Personales debe ser pagado por las personas que sean dueñas de un patrimonio mayor a los 102.300 pesos. Lo que se paga es 0,5 por ciento sobre el excedente de ese tope. Si el patrimonio supera los 200 mil pesos, la tasa a aplicar es de 0,75 por ciento.

Alpargatas brasileña

Alpargatas confirmó que el grupo brasileño Camargo Correa firmó con los fondos que controlan la textil una carta de intención no vinculante para concretar su compra. Los vendedores que en conjunto reúnen el 31,45 por ciento del capital de Alpargatas son los fondos Newbridge Latin American, Lognbar Argentina y OMC Opportunities Fund, más el fondo de pensiones Columbia HCA Master Retirement. En el mercado se especulaba con que Newbridge vendería su paquete a 6,50 pesos por acción, totalizando 120 millones.

Durante el primer bimestre, la economía creció 8,2 por ciento

En febrero la tasa de expansión fue del 7,9 por ciento. Para el Gobierno no hay desaceleración. Para algunos consultores, sí.

La actividad económica creció en febrero 7,9 por ciento con relación a igual mes de año pasado y acumula así durante el primer bimestre del año un aumento del 8,2 por ciento. Con el dato de febrero, se cumplieron 51 meses de crecimiento consecutivos. Según el Ministerio de Economía, las últimas cifras revelan que no hay signos de desaceleración a la vista, ni siquiera en la construcción que habría retomado el ritmo de expansión del año pasado. En cambio, para los consultores privados la expansión de los últimos meses está sostenida principalmente por el consumo, mientras advierten que la construcción marcha en los últimos meses a un ritmo más lento.

El Indec difundió ayer los números de febrero del Estimador Mensual de Actividad Económica (EMAE), un indicador aproximado al producto bruto interno que se informa de manera trimestral. El arranque de 2007 muestra a la economía con un ritmo de crecimiento levemente inferior al cierre de 2006. En noviembre y diciembre último el PBI crecía a una tasa de 8,5 por ciento. Sin embargo, desde el equipo de Felisa Miceli aseguran que no puede tomarse como referencia datos aislados de un solo mes, porque tanto en 2005 como en 2006 hubo meses con aumentos inferiores al 8 por ciento y después la tasa de expansión anual superó ese guarismo. "Es apresurado concluir que la economía esté presentando síntomas de desaceleración", afirman los técnicos de Miceli.

El EMAE ya se encuentra un 48,7 por ciento arriba en relación a marzo de 2002, el peor momento de la crisis posdevaluación, y un 16,8 por ciento por encima del anterior pico histórico, en el año '98, previo al inicio de la recesión. A su vez, el producto per cápita sería un 8 por ciento superior al del máximo anterior.

"La expansión de la actividad económica durante el primer bimestre del año responde al fuerte crecimiento del consumo, que continúa motorizando el crecimiento económico, impulsado por una política fiscal de estímulo a la demanda agregada, vía incrementos salariales, jubilaciones, subsidios y aumento del gasto público", explica el último informe de la consultora Economía y Regiones. Y cita como ejemplo del salto del consumo por encima del resto de las variables el crecimiento de las ventas (en volumen) en los supermercados, que en el primer bimestre crecieron 13,7 por ciento, la mayor suba para un primer bimestre desde el inicio de la recuperación económica a mediados de 2003.

En el primer bimestre la industria creció 6,5 por ciento, respecto de igual período de 2006. Entre los sectores más dinámicos sobresalen el automotor, seguido por materiales de construcción, industrias químicas y metalmecánica. Todos estos sectores, además, presentan niveles de utilización de la capacidad instalada inferiores al promedio de la industria, lo cual permite inferir que aún existe un margen importante para que sigan creciendo, manteniendo los mismos niveles de inversión.

En cuanto a la construcción, los resultados son controvertidos. En el Gobierno aseguran que en febrero creció un 17,5 por ciento, y "recuperó así una tasa similar a las exhibidas durante la primera mitad de 2006". En cambio, para Economía y Regiones "continúa la desaceleración de la actividad de la construcción, tendencia iniciada en la segunda mitad del año pasado".

Orlando Ferreres pronostica que este año cerrará con un crecimiento de entre 6,5 y 7 por ciento. Pero otros economistas más cercanos al Gobierno, como Eduardo Curia, estiman que la tasa de expansión rondará entre el 8 y 8,5 por ciento, un número similar al año pasado.

DyN

Ministra Felisa Miceli y presidente Néstor Kirchner

En Economía aseguran que la construcción volvió a crecer.

Más protestas en el Indec

Los trabajadores del Indec volvieron a reclamar la renuncia del secretario de Comercio, Guillermo Moreno, al que señalaron como el responsable de "una intervención del organismo destinada a manipular los datos del índice de precios al consumidor". Los empleados nucleados en ATE comenzaron un plan de lucha que incluye protestas y marchas. Ayer realizaron un paro de cuatro horas e insistieron en rechazar la designación de Beatriz Paglieri, una funcionaria cercana a Moreno, en la Dirección de Precios. Desde enero, las sospechas y protestas por la intervención oficial en el Indec van en aumento. La crisis en el organismo, a partir del cambio de la metodología de cálculo en el IPC, ya disparó la renuncia del anterior director, Lelio Mármora, mientras que su reemplazante, Mario Krieger, se encuentra de licencia. El último escándalo estalló cuando el organismo publicó que en marzo el costo de la canasta de alimentos se había incrementado 3,6 por ciento, pero luego corrigió drásticamente la medición, difundiendo una caída de precios del 0,2.

FALTA DE MERITO PARA NAVARRO, PERO SIGUEN INVESTIGANDO

Carrefour versus Grupo Exxel

El titular del Exxel Group, Juan Navarro, fue beneficiado por la Justicia con "falta de mérito" en la causa por supuesto fraude contra Carrefour, en virtud del cual la firma francesa habría pagado un sobreprecio de hasta 120 millones de dólares por la compra de Norte. La resolución adoptada por el juez de instrucción Ricardo Warley fue apelada por la fiscalía.

El juez entendió que con las pruebas reunidas hasta el momento no habría elementos suficientes para procesar a Navarro, aunque tampoco lo sobreseyó ni lo desvinculó de la investigación y, por el contrario, dispuso otras medidas procesales para continuar la recolección de datos. Esta conclusión fue adoptada después de haberle tomado declaración indagatoria al otrora próspero empresario.

El punto de partida de este expediente tuvo lugar en 2003, cuando los franceses consideraron que los estados contables de Norte habían sido adulterados y, por consiguiente, el precio de venta resultaba "inflado". Carrefour pagó al Exxel 252 millones de dólares por el 49 por ciento de esa cadena comercial, de la que ya poseían el 51 por ciento, heredado de Promodés. La presunta maniobra fraudulenta habría sido convalidada por Price, responsable de auditar los balances.

El dictamen de Warley resulta sorprendente después de algunos episodios que condimentaron este intrincado proceso. Carrefour impugnó con éxito al perito oficial Fernando Robles por supuesta connivencia con los representantes de aquella auditora, cuando ya se tramitaba la investigación por el valor de la venta de Norte. El cuestionado funcionario, contra el que Carrefour inició una investigación en el juzgado de instrucción de Juan María Ramos Padilla, finalmente fue suspendido por acuerdo unánime de la Corte Suprema de Justicia, con el fundamento de que "no se puede admitir que se produzcan situaciones que generan inquietudes públicas por supuestas irregularidades cometidas por funcionarios o empleados judiciales que resienten la imagen y la dignidad del Poder Judicial".

RECHAZAN LA PROPUESTA Y SIGUE LA PROTESTA EN NEUQUEN

Los maestros dijeron que no

Hoy habrá un "cacerolazo" y mañana una marcha para exigir el juicio político al gobernador por el "fusilamiento" de Carlos Fuentealba. Reclaman que Ctera convoque a un paro nacional.

Por Miguel Jorquera

La decisión fue unánime. Los maestros de Neuquén rechazaron en un plenario provincial el aumento por "decreto" que Jorge Sobisch anunció a través de solicitadas porque "achata la pirámide salarial" y "destruye la carrera docente", además de ratificar su negativa a "negociar con los asesinos del profesor Carlos Fuentealba". Hoy habrá un "cacerolazo" en la capital neuquina, mañana marcharán hacia la Legislatura provincial para exigir el juicio político al gobernador por el "fusilamiento" de Fuentealba y reclamaron a Ctera un paro nacional para respaldar la lucha de los maestros de Neuquén y Santa Cruz. Los docentes también denunciaron que "punteros" del oficialista Movimiento Popular Neuquino (MPN) "barretearon" las entradas y "ocuparon" escuelas de la capital para intentar "romper" la huelga. Estatales y médicos también rechazaron los aumentos de Sobisch y prolongarán el paro por otras 48 horas.

La numerosa asamblea de la poderosa seccional de ATEN de la capital neuquina fue el termómetro del repudio docente a la decisión del gobierno provincial de "decretar" un aumento salarial "inconsulto". Más de 1200 maestros resolvieron casi sin matices rechazar el aumento, "que ni siquiera lleva la firma del gobernador en un decreto oficial", ampliar el plan de lucha "coordinado con otros gremios y sectores" y reclamar "la cabeza de Sobisch". La misma situación se reprodujo en las asambleas de base convocadas en toda la provincia.

"Rechazamos la propuesta del aumento otorgado por decreto sin discusión paritaria, porque rompe la carrera docente y achata la pirámide salarial", dijo a **Página/12** el secretario general de ATEN Capital, Gustavo Aguirre, en un alto del plenario provincial. Para los docentes, el aumento de 300 pesos para el salario inicial de un maestro "lo iguala con quien tiene cinco años de antigüedad", "no establece casi diferencias con quienes llevan 10 años en la docencia" y sólo representa "120 pesos para las zonas desfavorables" y "180 para los profesores de escuelas medias".

Pero el plenario de secretarios generales de ATEN también dejó en claro que no negociarán "con los asesinos de Fuentealba" y reclamaron a la conducción de Ctera un "paro nacional" de 24 horas para "respaldar" la lucha de los docentes neuquinos y santacruceños.

Tampoco dejarán las calles para hacer oír su reclamo. Continuarán el acampe docente frente a la gobernación provincial y en coordinación con otros sectores gremiales, sociales y políticos realizarán hoy por la tarde un cacerolazo en la capital neuquina. El jueves volverán a marchar por la ciudad hasta la Legislatura provincial para insistir en el enjuiciamiento político de Sobisch, que ya presentaron todos los bloques opositores.

Acorralado, Sobisch empezó a mover todas sus piezas. Convocó a todos los empleados públicos, que hace una semana no pueden ingresar a la bloqueada Casa de Gobierno, a cumplir tareas en otras dependencias que los ministerios tienen en la capital; lanzó a todos sus funcionarios a defender la propuesta salarial que hizo pública a través de solicitadas e intenta poner en marcha al adormecido MPN para respaldar su política.

Primero, "conocidos" militantes del MPN volantearon la ciudad en contra de la huelga docente con proclamas que firmaban como "padres autoconvocados". Pero ayer, dirigentes de ATEN denunciaron que "punteros" del partido de Sobisch "barretearon" los ingresos a dos colegios (la escuela primaria 154 y el jardín 17) del barrio Industrial, hacia el norte de la capital para ocuparlas. Lo mismo había sucedido en una escuela de la localidad de Plotier. "Hacemos responsable de esta situación al gobernador y a los funcionarios de Educación", remarcaron los docentes.

El aumento por decreto tampoco sedujo a los estatales. Un plenario provincial de ATE y otro de los profesionales y trabajadores de la salud rechazaron la propuesta que Sobisch colgó de la página web de la gobernación y decidieron prolongar por otras 48 horas los paros en la administración pública y los hospitales provinciales. No sólo repudiaron el aumento acordado con UPCN "el sábado por la noche y a espaldas de los trabajadores", sino que se sumarán a las movilizaciones de los docentes.

Télam



Los maestros de Neuquén rechazaron en un plenario provincial el aumento por "decreto" de Sobisch. *Señalaron que "achata la pirámide salarial" y "destruye la carrera docente".*

EL PARO DE 96 HORAS DE LOS DOCENTES DE SANTA CRUZ

La pelota para Daniel Filmus

Por Nora Veiras

Después de seis semanas de conflicto en Santa Cruz no hay ningún canal de negociación abierto y los docentes iniciaron ayer el paro que se prolongará hasta el viernes. Mañana se realizará una marcha con el apoyo del resto de los estatales. El titular de la Asociación de Trabajadores del Estado, Pablo Miceli, viajará hoy a Río Gallegos con el objetivo de abrir una vía de diálogo. El dirigente consideró que el presidente Néstor Kirchner "no está viendo la realidad de Santa Cruz". La Asociación de Trabajadores de la Educación (Adosac) invitó al ministro de Educación, Daniel Filmus, "a resolver el conflicto salarial en Santa Cruz como hicieron ya en La Rioja".

Desde la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Hugo Yasky espera encontrar en la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, una interlocutora posible. La semana pasada, la intempestiva toma de la Legislatura provincial, encabezada por los estatales, fue esgrimida por los "pingüinos" como la excusa para seguir sin contacto. Los dirigentes santacruceños viajaron a Buenos Aires con el mandato de pedirle a la Ctera que se ponga a la cabeza de la búsqueda de una solución al conflicto. La central, que también lidera Yasky, conversó con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y los ministros de Trabajo, Carlos Tomada, y de Educación, Daniel Filmus. No hubo, sin embargo, ningún avance.

El malhumor presidencial por el desafío en su propio territorio parece inhibir la apertura del diálogo. El ministro de Economía provincial, Juan Bontempo, dejó en evidencia anteayer el criterio que prima en el gabinete del gobernador Carlos Sancho: dijo que el conflicto docente se va a "encauzar" en pocos días por el "desgaste" del gremio. Con el sueldo de marzo, los maestros y profesores recibieron el descuento de los once días de paro. En el salario inicial de 1800 pesos representó 900 pesos menos.

El reclamo gremial es el blanqueo del haber inicial, que está compuesto por 161 pesos de básico, 600 de un monto fijo no remunerativo ni bonificable, 250 pesos de presentismo y una serie de ítem hasta llegar a los 1800 pesos. El pedido coincide con el del resto de los estatales, que también exigen el incremento de los básicos y la convocatoria a paritarias. Desde 1991, cuando asumió la gobernación Kirchner que dispuso la emergencia económica, no se reabrieron las negociaciones salariales.

La absoluta mayoría del Frente para la Victoria en la provincia se refleja en la composición de la Legislatura: 22 bancas son del oficialismo y 2 de la oposición, representada por el radicalismo. En el gremio docente prima una conducción en la que convive una alianza de independientes, radicales y grupos de izquierda. Una amalgama que irrita aún más al oficialismo local.

Ayer, las protestas incluyeron un corte de ruta, durante dos horas, en Los Antiguos, que une Santa Cruz con Chile. Para mañana la marcha prevé movilizaciones desde todas las localidades del interior hacia Río Gallegos. En la carta abierta dirigida a Filmus, Adosac señala que "el costo de la canasta familiar en Santa Cruz oscila entre los 3800 y 4200 pesos, es decir que con nuestros sueldos no cubrimos ni la mitad" y le dicen: "Señor ministro, podrá observar que nuestro reclamo es justo y no escapa a su conocimiento que hay recursos económicos para hacer lugar a las demandas. Tomando sus palabras lo convocamos para resolver el conflicto salarial en Santa Cruz".

TODOS UNIDOS

Moyano con Barrionuevo



Hugo Moyano y Luis Barrionuevo lograron reacercarse luego del enfrentamiento que ambos mantenían por el control de la CGT. El dirigente camionero que comanda la central obrera y el líder gastronómico limaron asperezas en un encuentro desarrollado en la sede de la Uocra, del que también participaron José Luis Lingeri (obras sanitarias), Gerardo Martínez (construcción), Andrés Rodríguez (estatales), Jorge Viviani (taxistas), Vicente Mastrocola (plásticos) y Antonio Caló (metalúrgicos). Si bien la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) no tiene cargo dentro del Consejo Directivo de la CGT, desde hace tiempo Caló viene participando en las reuniones. La cumbre se produjo como consecuencia de las gestiones que venían realizando Martínez, Lingeri y Rodríguez para que la CGT volviera a funcionar. Las diferencias internas se habían producido a raíz de los incidentes ocurridos el 17 de octubre del año pasado, cuando se realizó el traslado de los restos del ex presidente Juan Perón a la quinta museo de San Vicente, donde se enfrentaron corrientes sindicales. Del encuentro en la sede de Uocra, en Belgrano y Entre Ríos, participaron todos los sectores sindicales a excepción del denominado grupo de los "gordos", que integran Carlos West Ocampo (Sanidad), Oscar Lescano (lucifuercistas), Armando Cavalieri (mercantiles) y José Pedraza (ferroviarios), entre otros.

Otro mazazo a Maza

La Sala de Sentencia de la Legislatura de La Rioja inhabilitó ayer por cinco años al destituido gobernador Angel Maza. Durante ese lapso, Maza no podrá ejercer cargos públicos. La sanción se tomó en la misma sesión en la que se leyó la sentencia por la cual se lo destituyó del cargo. La Legislatura lo había destituido al encontrarlo responsable de la "falta de cumplimiento de los deberes a su cargo" e "incumplimiento de sus funciones" en el trámite que siguió a la expropiación indebida de tierras en la zona sur de la capital riojana. Caso conocido con el nombre de Tierras del Golf. El defensor de Maza, el ex senador radical Raúl Galván, advirtió que la Sala Acusadora había excluido a Maza de la inhabilitación, por lo que ahora, después del veredicto, "la sentencia no podía agregar el accesorio de la inhabilitación". Además de considerar la medida como "antijurídica", Galván adelantó que recurrirá ante la Justicia.

"Sólo tendremos reconciliación cuando no haya inequidades"

Así lo afirmó Mary Burton, la única argentina que participó de la Comisión de Verdad y Reconciliación de Sudáfrica. Estuvo en una charla convocada por Carrió, quien elogió el proceso de ese país.

Por Werner Pertot

"Un milagro." Así definió Elisa Carrió la salida del apartheid en Sudáfrica. En seguida, aclaró: "El milagro no lo hizo Dios; lo hicieron los hombres al perdonar". La líder de la Coalición Cívica (CC) volvió sobre el proceso sudafricano en una charla sobre "Derechos humanos de ayer y hoy", en la que tuvo a una invitada especial: Mary Burton, la única argentina que participó de la Comisión de Verdad y Reconciliación de Sudáfrica. "Nelson Mandela es el que perdona al enemigo. Ellos tienen el concepto de *Ubuntu*: si yo perdono, reparo el cosmos", afirmó Carrió.

A pura sonrisa, Carrió estaba en su salsa en el auditorio Astor Piazzolla del coqueto Centro Cultural Borges, repleto hasta la última fila (en su mayoría, por mujeres). En la mesa se sentaron junto a la ex diputada, Burton, la legisladora ex bullrichista María Eugenia Estenssoro y la monja Regina, la madrina espiritual de Carrió. "En nuestro viaje a Sudáfrica fuimos a ver a una heroína nacional y yo me encontré con una tía que jugaba al bridge. Y dijimos de llevarla a la Argentina para que mujeres de nuestra clase vean el compromiso civil", la presentó Carrió.

Jorge Larrosa



Mary Burton, quien fue miembro de la comisión sudafricana, y Elisa Carrió, líder del ARI.
Carrió habló del concepto de Ubuntu: "Si yo perdono, reparo el cosmos", afirmó.

Burton nació en Rosario, en una familia de clase alta. Mientras estudiaba en Europa, conoció a un empresario sudafricano con el que se casó y se fue a vivir a Ciudad del Cabo en 1961. En la charla, relató que la llegada a Sudáfrica la shockeó: "Las ciudades se dividían por razas. Y en ese momento se cerraron las escuelas nocturnas para negros", contó. Primero hizo beneficencia, pero luego se sumó a las Black Sash (Fajas Negras), un grupo de mujeres blancas que protestaban contra el apartheid, recogían denuncias de violaciones a los derechos humanos y proveían asesoramiento legal. Usaban la faja como un símbolo de la muerte de la Constitución. "Por muchos años fuimos rechazadas por la sociedad blanca, pero también por los intelectuales negros", indicó.

En un aparte con **Página/12**, Burton relató cómo se gestó la amnistía sobre el final de las negociaciones de paz. "La presión vino de los victimarios, que amenazaron: si no había amnistía, las elecciones de

> **Espíritu:** ***Carrió sostuvo que es "más perfecto" el sistema legal argentino que el sudafricano, pero señaló que a la Argentina le falta "el espíritu".***

1994 no pasarían sin violencia", recordó. "Las organizaciones de derechos humanos pensamos que era una falta de respeto a las víctimas", dijo. "La transición se pagó con la amnistía, pero ellos pagaron con la verdad", aseguró frente al público. Con la ley de promoción de la unidad y reconciliación nacional, se sancionó una amnistía por la que quien quería ser perdonado debía declarar ante la Comisión por la Verdad y la Reconciliación, que presidió el arzobispo Desmond Tutu. Mandela –que había llamado al movimiento de Black Sash la "conciencia moral de la Sudáfrica blanca"– la eligió a Burton como parte de sus integrantes. Le dieron un coche con chofer, que no aceptó, a diferencia del resto. "La meta no era la venganza, sino la reconciliación", relató Burton.

La comisión recibió el apoyo del Equipo Argentino de Antropología Forense para reconocer los restos de cientos de militantes negros enterrados en fosas comunes en todo el país o arrojados al río. El informe final se basó en los testimonios de catorce mil víctimas y de ocho mil represores y ex guerrilleros (porque también juzgaron las acciones del movimiento de liberación). "Lo mejor que se puede decir del trabajo de la comisión es que nadie puede decir que no sabe lo que pasó. Pero ahora los derechos humanos que se violan son económicos y sociales. Sólo tendremos reconciliación cuando dejen de existir las inequidades", concluyó Burton.

"Ella no tenía un hijo con problemas en el apartheid", señaló Carrió, quien recordó que en su viaje a Sudáfrica tuvo una entrevista con ex militantes negros: "Nos dijeron: 'Nosotros, que luchamos contra el peor sistema, también violamos derechos humanos'. Algo que en la Argentina no se habla". Carrió sostuvo que es "más perfecto" el sistema legal argentino que el sudafricano, pero señaló que a la Argentina le falta "el espíritu". "Falta la justicia de restauración. Que el otro dijera dónde estaban enterrados sus familiares era más importante para ellos que una condena sin confesión", planteó.

Rumores sobre el Bulldog

La líder del ARI, Elisa Carrió, eludió las versiones que señalan que inició un diálogo con el dirigente de Recrear, Ricardo López Murphy, para sumarlo a la Coalición Cívica (CC). "Eso no está en agenda", respondió a **Página/12**. "La CC está organizada y tiene su candidata a presidente. Nadie está autorizado a hablar de la incorporación de nadie", dijo. El Bulldog se había permitido bromear sobre los rumores. "¿Usted me dice si ella me quiere apoyar? Encantado", chanceó en un programa de radio. Incluso habló de la posibilidad de una interna abierta. En el ARI no causó mucha gracia. "Es una ridiculez pensar que la candidatura de Carrió pueda ser sometida a una interna", afirmó Elsa "Tata" Quiroz. En tanto, la líder del ARI cargó contra el ministro del Interior, Aníbal Fernández, a quien la diputada Marcela Rodríguez intentará llevar a juicio político. Es por la controversia que surgió con el juez Javier López Biscayart por el traslado de un preso del caso Skanka, en el que investiga presuntas coimas a funcionarios públicos. Fernández denunció al juez ante el Consejo de la Magistratura por trasladar a un preso contra sus órdenes. "Es el caso más escandaloso de avasallamiento del Poder Judicial", aseguró Carrió.

EL JUICIO INICIADO POR UN JUEZ SEÑALADO COMO MIEMBRO DE LA TRIPLE A

Primero acusado y después acusador

Por Diego Martínez
Desde Bahía Blanca

El presidente del Concejo Deliberante de Bahía Blanca, ex diputado nacional y ex miembro de la Conadep, Juan Pedro Tunessi, admitió haber visto en 1984 en el estudio del actual presidente de la Cámara Federal de Bahía Blanca Néstor Luis Montezanti "un certificado o constancia de la Liga Anticomunista Argentina firmado por el general Suárez Mason", comandante del V Cuerpo de Bahía Blanca durante el segundo semestre de 1975. La declaración tuvo lugar durante la primera audiencia del juicio por calumnias e injurias que Montezanti promovió contra el ex estudiante de la Universidad Nacional del Sur Alberto Rodríguez, quien lo sindicó como "partícipe de la Alianza Anticomunista Argentina" durante una reunión del Consejo Superior de la UNS en 2002. Rodríguez fue uno de los pocos testigos que el 3 de abril de 1975 denunció a Jorge Argibay, custodio del interventor de la UNS Remus Tetu, como el asesino del estudiante David Cilleruelo en los pasillos de la universidad bahiense, relato que en marzo pasado reiteró ante el juez federal Norberto Oyarbide.

Por su parte, el ex rector de la UNS durante la presidencia de Héctor Cámpora, Víctor Benamo, se presentó como "delegado de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación en Bahía Blanca" y relató que fue Montezanti quien luego de su exilio le abrió las puertas de la universidad para dictar una conferencia sobre derecho comunitario. "Fue la única vez que alguien me permitió enseñar lo aprendido en Bruselas", agradeció. Dijo ignorar la declaración del secretario Eduardo Luis Duhalde ante el juez Oyarbide en la causa Triple A (publicada en todos los diarios del país el 17 de enero) y también que Montezanti tuviera relación con esa organización paramilitar. "Reconozco sus estudios revisionistas en las filas del nacionalismo, pero queda en el querellado probar si con C o con Z", dijo. Cuando Montezanti le preguntó si la UOM o el gremio de camioneros a los que asesoraba eran afines a la CGT de Rodolfo Ponce, cara visible de la Triple A, Benamo respondió: "Tengo entendido que era al revés, que Ponce y [el secretario de la UOM Albertano] Quiroga no se llevaban bien".

El segundo testigo ofrecido por el camarista, Raúl José Hernández, ex empleado de la UOM durante 25 años, admitió haber sido cliente de Montezanti y aseguró que el gremio metalúrgico "sufrió varios atentados de la Triple A". Finalmente, el abogado Miguel Asad relató haber sido quien le propuso a Montezanti redactar el pedido de amnistía para Dardo Cabo tras el Operativo Cóndor (el desvío de un

> **Montezanti:** ***Calificó de "mentiroso y farsante" a un testigo y a los gritos ordenó "cállense, patoteros baratos" a quienes presenciaban la audiencia.***

avión comercial hacia las islas Malvinas por parte de un comando peronista en 1966). "No creo que la Triple A hubiera estado contenta con Montezanti en sus filas si defendió a Dardo Cabo", sugirió Asad, quien omitió distinguir el Movimiento Nueva Argentina (desprendimiento de Tacuara en el que Cabo militaba en ese entonces) de la organización Montoneros, donde Cabo militaría años más tarde.

Los testigos Miguel Angel Pereyra, Marcos Canova, José Patrignani y Juan Larrea admitieron haber visto a Montezanti en medio de una patota armada que a mediados de 1974, por orden del delegado regional de la CGT Rodolfo Ponce, ocupó la Universidad Tecnológica Nacional con armas cortas y largas para impedir el ingreso de estudiantes que cuestionaban la gestión del interventor Emilio Garófoli. Larrea dijo que conocía desde años antes la "concepción fascista del mundo" del camarista pero que lo sorprendió verlo en medio de los matones porque "era un hombre de ideas, y esa era gente de acción". Montezanti silenció una vez más a su defensor Hugo Sierra para mostrar sus dotes de interrogador:

–¿Usted adscribe a la concepción comunista del mundo, no? –preguntó.

Larrea consultó al juez si era relevante responder y ante el visto bueno aclaró:

–Soy marxista, sí.

–¿Comunista también? –retrucó el juez.

–Sí, comunista también.

–Ah, suficiente, ya está –concluyó Montezanti, quien perdió la compostura en reiteradas oportunidades, calificó de "mentiroso y farsante" a un testigo y a los gritos ordenó "cállense, patoteros baratos" a quienes presenciaban la audiencia, incluidas dos Madres de Plaza de Mayo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4- Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 .



Martín Quintana



El fiscal Diego Molina Pico pidió a los jueces el procesamiento de la empleada, pero lo rechazaron.
Los jueces sostuvieron que la empleada terminó recordando cuando le leyeron su declaración anterior.

DECLARO LA MUCAMA DE CARLOS CARRASCOSA

Testigo cama adentro

Por Horacio Cecchi

Ayer fue el turno de testimoniar de Mirta Molina. La mujer aseguró que todavía trabaja como mucama para “don Carlos” (Carrascosa, si se debe aclarar), a quien llamó en repetidas ocasiones “mi patrón”. En un sentido, la mujer había cumplido expresamente con el juramento que le había tomado la presidenta del tribunal, María Etcheverry: no había faltado a la verdad y, además, dejó en claro para ella dónde quedaba. Pese a todo, durante su testimonio, que se estiró durante tres horas, la atacaron al menos ocho olvidos y contradicciones que obligaron al tribunal a leerle sus declaraciones durante la instrucción del caso para refrescarle la memoria. La verdad laboral de Molina la llevó casi al borde de las lágrimas y de las rejas cuando el fiscal casi tocayo pidió su procesamiento luego rechazado por los jueces.

No llamó tanto la atención la cantidad de olvidos o contradicciones de Mirta Molina sino que en su totalidad beneficiaban a “mi patrón”, lo que en determinado momento resultó, para los presentes, algo sugerente. De alguno de los olvidos no se la podrá culpar en demasía: si durante una audiencia anterior, la testigo Delfina Figueroa había confundido a su novio, Diego Piazza, con Guillermo Bártoli, y no fue procesada, por qué habría de serlo Molina por confundir a la socia del country, Carmen Piazza, con la mucama Betty a secas, como quien le avisó por la muerte de “mi ex patrona” María Marta.

Pero de ahí a no recordar que “debieron tirar a la basura” las almohadas y las sábanas donde estuvo apoyada MM porque estaban bañadas en sangre dista mucho. También le costó recordar con dificultad que fue tanta la sangre que el colchón de la cama matrimonial quedó manchado del lado de abajo. Cuando Molina Pico le preguntó por qué se había puesto a limpiar la sangre del baño y el dormitorio, la testigo respondió “porque es mi trabajo”. Tuvo un poquito de amnesia cuando le preguntaron quién le había dado la orden, hasta que pudo recordar que por ahí había sido Bártoli, tal como lo había asegurado en la instrucción. Molina también trastabilló cuando le tocó describir que había encontrado la ropa empapada en sangre que MM llevaba puesta cuando la atacó el grifo de seis cabezas, y un pantalón también ensangrentado de “mi patrón” que se ve que andaba por allí (el pantalón) en ese momento o al intentar trasladar el cadáver en la difícil pero encomiable tarea de reanimarlo.

> Mirta Molina, todavía empleada doméstica de Carlos Carrascosa –a quien llama “mi patrón”–, pasó como testigo y casi queda detenida por falso testimonio. Sufrió de muchos olvidos y contradicciones. Molina Pico seguirá convocando testigos la semana próxima.

Molina creyó recordar que esas ropas, con algunos toallones también coloridos, los guardó en un armario del baño y se excusó diciendo que en ese momento estaba shockeada. Aunque un sedimento de años de oficio le permitieron superar el shock y casi como reflejo lavar esas ropas, plancharlas y recordar que el pantalón de “mi patrón” no había quedado del todo bien y su compañera Ema, la siguiente testigo, la terminó convenciendo de que lo tirara. En medio de tal tragedia, nadie se iba a fijar en gastos.

Un poco para salvar los tantos y otro poco como para garantizarse el regreso a casa, la empleada doméstica de “mi patrón” sostuvo que en aquel momento sospechó un crimen porque ella había trabajado como guardia en el sector de minoridad del Palacio de Justicia y que le pareció extraño que nadie tomara fotos. Pero dijo que después se quedó tranquila porque vio que en el velorio estaba presente Molina Pico y uno o dos policías, retomando el error originario de la defensa de “mi patrón” de considerar que supuestos errores de un fiscal liberan de culpa a su acusado.

Según la mucama, Molina Pico y los policías se encerraron en el lavadero con Guillermo Bártoli, cuñado de la víctima, que les mostró la casa, e incluso los vio recorriendo el perímetro alambrado del chalet (lo que, para los memoriosos, parecería indicar que tomaba en cuenta la hipótesis del robo cuando la familia culpaba al grifo de seis cabezas y a su cómplice, la viga).

Después siguió su compañera Ema Benítez. Y el anuncio de que el fiscal Molina Pico extenderá la citación de testigos aún durante la semana próxima.

Examen oral para Romero

El fiscal de Casación, Juan Martín Romero Victorica, fue citado a declarar como testigo. En un principio no fue ubicado porque, según se informó, estaba cazando en algún remoto lugar del país. Pero ayer se supo que RV pidió declarar por escrito. Según afirmaron fuentes judiciales, en el Código Procesal bonaerense no existe la posibilidad de que alguien declare en ausencia, en forma escrita, ya que los juicios son todos orales. La única excepción para el caso sería que concurrir a declarar provocara al testigo un daño irreparable. Según las mismas fuentes, en ese caso el CPP contempla que los jueces del tribunal se presenten en el lugar donde permanezca el testigo y escuchen su testimonio personalmente. RV estuvo durante el velorio y dijo que convocó al ex jefe de la DDI de San Isidro Aníbal Degastaldi, quien concurrió con el fiscal de turno, Diego Molina Pico.

Por Federico Kukso


Rafael Yohai

DIALOGO CON EL FISICO DANIEL DE FLORIAN

La elegancia comienza en el átomo

Escurridizo, elemental y misterioso, el "bosón de Higgs" ostenta el oscuro privilegio de ser la única partícula del modelo standard de la física de partículas que aún no fue detectada ni siquiera por los más grandes aceleradores.

Si hubiese que elegir uno solo (y sólo uno) de los muchos apodos con que se lo conoce, no hay duda de que sería aquel que salta a la vista por aquella combinación antojadiza de elegancia y apelación ceremoniosa. Es que "partícula divina" dispara mucho más la imaginación que su etiqueta oficial: bosón de Higgs. Y con justa razón. Al fin y al cabo, en esta –por ahora– hipotética partícula subatómica elemental se conjugan los ingredientes que conforman un buen caso de misterio: predicha en la década de 1960 por el físico británico Peter Higgs, es la única pieza del denominado "modelo estándar" de la física de partículas (aquel que describe 18 partículas que forman la materia y las fuerzas que rigen sus interacciones) que aún no ha sido detectada y que sería la responsable de otorgarle masa a todas las demás. Tanta es la efervescencia que levanta entre los físicos que se adentran en el corazón mismo de la materia que en su honor (y búsqueda) se está construyendo a 100 metros bajo tierra en la frontera entre Francia y Suiza el acelerador-colisionador de partículas más energético hasta el momento: el Large Hadron Collider (LHC, Gran Colisionador de Hadrones), con el que todos los físicos de partículas del mundo –como Daniel De Florian, investigador y docente del Departamento de Física de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA– esperan que el bosón de Higgs muestre finalmente la cara.

–¿De dónde sale su interés por la "partícula divina"?

–Voy a empezar por el principio: mi tema de trabajo es la física de partículas elementales, la física de los objetos más pequeños de la naturaleza, de los cuales está formada toda la materia. En particular, mi interés está puesto en ver la estructura de elementos como el protón y el neutrón, que están compuestos por quarks. Dentro de eso estudiamos cómo es la producción de distintas partículas en colisiones de hadrones a muy altas energías. Aunque en los últimos años estuve trabajando en el "bosón de Higgs".

–Tan famoso como escurridizo.

–Exacto. Es la única partícula del modelo standard que todavía no se encontró.

–¿Y por qué es tan especial?

–No sé si es "especial", pero sí es una necesidad teórica. El modelo standard de las partículas elementales es un modelo muy elegante; matemáticamente es muy sencillo, pero tiene ciertos problemas en particular para explicar por qué las partículas tienen masa. Para ello entra en juego el mecanismo de Higgs, que es como una partícula que se acopla e interactúa con todas las demás y a partir de esa interacción les genera su masa. Es la parte más débil del modelo standard en el sentido de que es la menos elegante de todas y la más introducida *ad hoc*.

–¿A qué se refiere cuando habla de elegancia?

–A que es matemáticamente muy sencillo y que se genera a partir de conceptos muy básicos que son simetrías. Sale de una ecuación que vos podés escribir en una página, que describe tres de las cuatro interacciones de la naturaleza.

–Se suele decir que la investigación en física de partículas es como abrir cajas y encontrar más cajas adentro. ¿Es tan así?

–Primero se pensó que los átomos eran indivisibles. Luego se descubrió que estaban formados por un núcleo y un electrón que lo orbitaba. Más adelante también se descubrió que los núcleos tampoco eran indivisibles y que estaban formados por protones y neutrones. Y en la década del '60 se descubrió que los protones y neutrones están formados a su vez por los quarks, que son algo así como los componentes fundamentales que conocemos hasta hoy día. Aunque es muy posible que estas partículas no sean tan elementales. Es más, todos pensamos que no es así. Probablemente esto de ir sacando las mamushkas rusas en algún momento se acabe y haya que formular una teoría distinta.

–Bueno, para eso están los físicos teóricos y la teoría de cuerdas.

–Como te decía antes, el bosón de Higgs no forma parte de ese grupo de partículas que componen la materia. Es como una partícula auxiliar que se encarga de que todas las demás tengan masa. No es que tenemos materia formada por bosones de Higgs.

–Es decir que es una entidad que roza lo teórico.

–No creo que sea tan teórica, probablemente exista. De hecho aún no estamos muy seguros y para eso se está construyendo un nuevo acelerador, para tratar de descubrirlo. Se supone que tiene una naturaleza distinta a la de las otras partículas elementales.

–Además está el hecho de que la estructura del átomo se volvió icónica: no es tal cual se la difunde.

–Efectivamente. Desde el punto de vista cuántico el átomo no es un sistema planetario en miniatura, la cosa es distinta. Hay niveles de energía. A este nivel uno ni siquiera puede describir exactamente la trayectoria de las partículas. No tiene sentido hablar del electrón como si estuviera orbitando un planeta.

–¿Y encontrar el bosón de Higgs serviría para algo?

–Sí: para completar el modelo standard, que funciona excelentemente cuando se comparan las predicciones con los experimentos. Hay que descubrirlo y ver cuáles son sus propiedades. En principio no creemos que si lo encontramos se pueda hacer algo con el bosón de Higgs. El modelo standard es de principios de los '70 y desde entonces se lo está buscando.

–¿Y por qué es tan escurridizo?

–Pensamos que con los experimentos que se hicieron hasta ahora la energía que se alcanzó allí no fue suficiente para "verlo". La otra posibilidad es que no exista.

–Pero si no existe debe haber otro mecanismo que actúe en su lugar.

–O tendremos que reformular completamente la teoría.

–¿Y usted qué cree?

–Todo indica que el bosón de Higgs existe. Lo que también sabemos es que el modelo standard no es una teoría final, si es que existe algo así. Yo no creo que exista una teoría así. Puede haber una teoría que unifique la mecánica cuántica con la teoría de la relatividad, pero eso no quiere decir que sea la última. Siempre puede haber algo más. En eso hay que aprender de la historia: la física fue cambiando constantemente y dando saltos justo cuando la gente pensaba que ya habían hallado la solución a todo. Hay que tener cierto nivel de modestia.

–¿Pero por qué este modelo no es el final?

–Porque no incluye la gravedad. Tampoco es que la gravedad sea muy importante en el mundo de las partículas elementales a las energías con las que trabajamos hoy. La gravedad nos afecta obviamente, la sentimos diariamente, pero al nivel subatómico es descartable.

–Me decía que la búsqueda del bosón de Higgs se hace con grandes aceleradores de partículas. Entonces, ¿cómo se trabaja en el tema desde la Argentina?

–Yo lo que hago es trabajo teórico básicamente. Esto se denomina "fenomenología", que es justamente hacer trabajo teórico pero entrando en contacto con los experimentos, por ejemplo calculando cosas que se pueden medir en ellos. Podemos trabajar antes de los experimentos haciendo predicciones para tener más o menos una idea de lo que uno va a encontrar o después, cuando están los datos.

–¿Qué es lo que chocarán en el LHC, el acelerador circular de 27 km de circunferencia que se está construyendo en el CERN y que comenzará a funcionar este año?

–Protones contra protones acelerados a una energía de 14 TeV, que es siete veces más de la energía que se logró en un acelerador del FermiLab. Va a ser el acelerador más energético.

–Los aceleradores también levantan un poco de miedo. Hace un tiempo se decía que se estaba construyendo en laboratorio un agujero negro que fagocitaría a la Tierra. ¿Es tan así?

–Leí ese rumor. Como muchos aceleradores logran energías tan altas, energías que se lograron en los primeros instantes del universo, varios científicos suelen decir que están recreando el Big Bang. Es una comparación, no es que se esté generando un Big Bang. Lo otro es que hay ciertos modelos teóricos (que se pusieron de moda en los últimos años) en los que se piensa que en el universo las dimensiones del espacio-tiempo no tienen por qué ser necesariamente cuatro (tres del espacio más una del tiempo) sino que tal vez podría haber dimensiones extras, suficientemente chicas pero no tanto, como para que se las vea.

–La teoría de cuerdas habla de más de diez dimensiones.

–No es necesario que sean tantas. Dos dimensiones extras no están descartadas por los experimentos que se realizan. Si existieran cosas así entonces se abriría un universo nuevo, completamente diferente de lo que se esperaría en un acelerador, como producir partículas que se vayan a otra dimensión y cosas como miniagujeros negros pero que en realidad no tienen que ver con los agujeros negros que conocemos.

–De ahí al universo de la ciencia-ficción no hay mucho trecho...

–Hace unos años en un acelerador en Long Island, Estados Unidos, estaban haciendo un experimento donde hacen chocar iones muy pesados, oro contra oro a energías muy altas. Y eso produce densidad de energía muy grande porque son núcleos muy pesados, y en espacios muy reducidos tenés una alta concentración de energía. Entonces se decía que se podían crear ahí nuevas especies de materia llamadas "strangeness", algo así como partículas formadas por quarks extraños. Y bueno, se decía que esta materia tenía cierto grado de estabilidad que lo que iba a hacer era comerse la materia que estuviese alrededor. Y se llegó a especular en cuánto tiempo iba a tardar en devorar Manhattan. Empezó a circular y la gente se amagó con convocar a un comité.

–¿Estos temas les alteran en algo a los físicos su visión diaria de las cosas?

–A mí ya no tanto. Sí me pasó cuando estaba en el secundario y descubrí que todo en la naturaleza estaba hecho de lo mismo. Me costaba aceptar que un ser humano estuviese formado por los mismos átomos que una mesa pero ordenados de otra manera. Todo está hecho de electrones y quarks que forman los protones y los neutrones, que a su vez forman los núcleos, que forman átomos que forman moléculas. Sólo pequeñas diferencias de organización distinguen a un ser vivo y pensante de un ser inerte.

–De todo eso, ¿qué se concluye?

–Que todo y todos somos casi lo mismo. Ni más ni menos.

Un Nobel en Buenos Aires

El lunes 23 de abril, a las 14, el Premio Nobel de Química Ronald Hoffmann, de la Universidad de Cornell (Estados Unidos) –un gran difusor del impacto de la química en la sociedad y de sus aspectos éticos–, dará una conferencia en el Colegio Nacional de Buenos Aires (Bolívar 253) que llevará como título "Chemistry's essential tension: the same and not the same". La charla será en inglés, con capacidad limitada de traducción simultánea. Organiza el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación y auspician Fudetec y Jenck Instrumental S.A.

AUMENTA EL ACCESO A LOS ANTIVIRALES EN AMERICA LATINA

La batalla continental al VIH

El 72 por ciento de las personas que necesitan el tratamiento lo tienen. En Argentina, el porcentaje llega a 79. Un experto advierte, sin embargo, que lo más importante es la prevención.

Por Pedro Lipcovich

Hay que aclarar que *sí, pero...*, antes de dar la noticia: en los últimos tres años, en América latina la cantidad de personas con VIH/sida que tienen acceso a los tratamientos aumentó un 150 por ciento: 72 de cada cien personas que necesitan los antivirales pueden recibirlos. Sí, pero el aumento incesante en la cantidad de nuevos casos hará que dentro de tres años, con el mismo esfuerzo, sólo pueda atenderse cincuenta de cada cien. Es que "la única solución de fondo es la prevención, que va acompañada por la necesidad de que la gente se testee para saber si tiene el VIH", según explicó uno de los especialistas reunidos en Buenos Aires para el IV Foro Latinoamericano y del Caribe en VIH/sida e Infecciones de Transmisión Sexual.

"En América latina y el Caribe, el 72 por ciento de las personas que necesitan tratamiento contra el VIH/sida lo reciben. Este porcentaje es el más alto de las regiones en vías de desarrollo", señala un informe de OMS, Onusida y Unicef que se dio a conocer ayer en el marco del Foro. En 2006, sobre un total de 490.000 personas que necesitan tratamiento en la región, 355.000 lo recibieron; en 2003, sólo 210.000 accedían. Sin embargo, las cifras globales no debieran encubrir importantes diferencias: en Cuba, el 95 por ciento accede a tratamientos; en Bolivia, sólo el 24 por ciento. "En más de veinte países latinoamericanos, el acceso a los tratamientos no llega al 25 por ciento de los pacientes", advirtió Patricio Rojas, jefe del Programa VIH/sida de la OPS.

Un factor que mejoró el acceso a las terapias es que "el precio de los medicamentos bajó entre el 40 y el 50 por ciento entre 2003 y 2005 y entre el 10 y el 20 por ciento entre 2005 y 2006", destacó Rojas. Sin embargo, "el costo de las terapias de segunda línea (a las que se recurre cuando se presentan resistencias a las de uso habitual) sigue siendo muy elevado" y "podría comprometer el futuro de los programas de tratamiento", según el informe.

Por otra parte, el aumento de los tratamientos en América latina se obtuvo en base aportes del Fondo Mundial de Lucha contra el Sida, de la ONU, y del Plan de Emergencia financiado por Estados Unidos. "No hay garantía de que estos recursos se mantengan a lo largo del tiempo, y si dejan de otorgarse, América latina deberá financiar sus programas con recursos propios", previno Rojas.

Guadalupe Lombardo



Fue inaugurado ayer en Buenos Aires el IV Foro Latinoamericano y del Caribe en VIH/sida.
"La única solución de fondo es la prevención, acompañada por la necesidad de que la gente se testee."

Pero el problema más grave a futuro es que "por el avance de la epidemia, dentro de sólo tres años, los mismos fondos que hoy cubren al 72 por ciento de los pacientes alcanzarán sólo para la mitad de los que ya habrá para entonces", advirtió Rojas. Para Jesús García Calleja –epidemiólogo de la OMS–, "es necesario que la gente se haga el test de VIH y así pueda tratarse antes de tener síntomas"; el especialista comentó que "en los primeros seis meses de la infección, la cantidad de virus en circulación, y por lo tanto la posibilidad de transmisión a otras personas, es mayor".

En la Argentina, el acceso a las terapias llega al 79 por ciento, lo cual la ubica en el grupo de los países con buena cobertura, junto con Barbados (87 por ciento), Brasil (85 por ciento), Chile (83 por ciento) y México (76 por ciento). García Calleja señaló que "las diferencias entre esos porcentajes no son significativas, ya que se establecen sobre totales de personas con VIH que no están verificados sino estimados".

La cantidad de nuevos casos de sida en la Argentina bajó un 25 por ciento en los últimos cinco años y la cantidad de muertes bajó un 12 por ciento. Esto se debe al efecto de las terapias y no equivale a un descenso en la cantidad de personas que viven con VIH; de éstas, hay 68.000 casos registrados desde que empezó la epidemia, de los que 33.000 desarrollaron sida (la mayoría, antes de que se difundieran los tratamientos); la cantidad de personas con VIH se estima en 120.000, es decir que más de 50.000 tienen el virus y no lo saben. Se registran 1200 casos nuevos de sida por año; entre el cinco y el siete por ciento corresponde a menores de 13 años, generalmente infectados por transmisión durante el parto o lactancia.

LICENCIA

Las personas que necesiten obtener o renovar la licencia de conducir, a partir de mayo, deberán sacar turno por internet o llamar a un 0800 antes de concurrir a la Dirección General de Licencias. El nuevo sistema generará 1300 turnos por día, un cupo que se irá completando a medida que los postulantes vayan registrándose en la página web del gobierno de la ciudad o por teléfono. La web mostrará un formulario que los postulantes deberán llenar, imprimir y presentar cuando concurran, el día y hora asignado por el sistema, a la Dirección General de Licencias, ubicada en Roca 5252, de la ciudad de Buenos Aires. "Estimamos que se reducirá en un 80 por ciento el tiempo de duración del trámite para obtener o renovar el permiso para conducir y estaremos en condiciones de atender a un 50 por ciento más de postulantes", sostuvo el subsecretario de Seguridad Vial, Manuel Izura. El horario, que ahora es de 7.30 a 13.30, se extenderá hasta las 19 de lunes a viernes y el costo de la licencia será el mismo que ahora –entre 40 y 50 pesos, según el tipo de permiso solicitado–. La misma página web da información sobre la deuda por infracciones que deberá saldarse para lograr ingresar al sistema. La Dirección General de Licencias, adonde concurren centenares de personas por día, desde febrero pasado implementó cambios en el examen teórico, al hacerlo más riguroso, a través de la informatización de las pruebas. Los interesados deberán ingresar desde el 2 de mayo a *www.buenosaires.gov.ar*, y presionar el vínculo "Licencias de Conducir" o podrán llamar al 0800-9992727. En caso de no tener manejo de PC pueden concurrir al CGP más cercano.

Embarazadas sin exámenes

Por P. L.

En la Argentina, más de 100.000 embarazadas al año no se hacen el test de VIH para prevenir la transmisión de la enfermedad al recién nacido, y este déficit se vincula con la falta de acceso de muchas mujeres al sistema de salud. Daniel Fontana, titular del Programa de Sida de la Argentina, precisó que "de un millón de partos al año, 70 por ciento se realizan en el sector público. De éstos, al 85 por ciento de las mujeres se le ha ofrecido, como marca la ley, la posibilidad del test de VIH. Dos mil resultaron seropositivas y tuvieron la posibilidad de tratarse, por ellas mismas y para reducir al mínimo la transmisión al recién nacido". (Sin tratamiento, el 35 por ciento de las mujeres transmiten el VIH al bebé; con tratamiento, la transmisión cae al dos por ciento.) En cuanto a esas 100.000 mujeres que no se hacen el test, "ello se vincula con la falta de llegada del sistema de salud a los hogares más humildes, especialmente en algunas provincias", según Fontana.

En el mundo y en América latina, los menos privilegiados son los niños con VIH: "Si bien la cantidad de niños en tratamiento aumentó un 50 por ciento entre 2005 y 2006, la cobertura total en América latina no supera el 15 por ciento", deploró Patricio Rojas, jefe del Programa VIH/sida de la OPS. Una de las causas es la falta de tratamientos diseñados para el sida pediátrico.

Desde las 18 hasta las 20.30 llovió cien milímetros, lo que provocó inundaciones en varias zonas.


Télam

La tormenta se desató a las 18 y provocó la paralización de todos los subtes, el Aeroparque y Ezeiza. Hubo anegamientos y cortes de luz. Y granizo en el microcentro.

Otro temporal con viento y lluvia hizo colapsar por una hora la ciudad

Después de soportar temperaturas que rondaban los 25 grados, la llegada de la lluvia no calmó el ánimo de los porteños y bonaerenses. Todo lo contrario. El fuerte temporal con vientos y granizo, que se registró a partir de las 18, crispó los nervios de aquellos que sufrieron dificultades para regresar a sus casas. Ese lapso alcanzó para que la tormenta provocara el anegamiento de las principales arterias de la ciudad, cortes de luz en varias zonas, la suspensión del servicio de las cinco líneas del subte y el cierre del Aeroparque Jorge Newbery y el Aeropuerto de Ezeiza.

Apenas pasadas las 18 comenzó la lluvia. El Observatorio Metropolitano indicó que en dos horas y media cayeron 100 milímetros y se registraron vientos de hasta 30 kilómetros por hora. La primera hora fue la peor: cayeron 60 milímetros. Hubo granizo en el microcentro y El Palomar. Los efectos de la caída de tal cantidad de agua se hicieron notar, y los automovilistas fueron los primeros afectados. En algunos casos se encontraron con semáforos fuera de funcionamiento. Otros tuvieron que desacelerar la marcha en varias avenidas o buscar caminos alternativos al toparse con calles totalmente anegadas.

Demoras en la avenida 9 de Julio en ambas direcciones; en las avenidas Libertador y Figueroa Alcorta hacia el norte, y en casi todo el trayecto de la avenida Córdoba convirtieron la ciudad en un caos. En las avenidas Costanera y Cantilo el tránsito estaba muy cargado, al igual que en la avenida General Paz, donde los automovilistas marchaban a paso de hombre desde Libertador hasta Liniers, en dirección hacia el Puente La Noria. Varias zonas de la avenida del Libertador quedaron bajo agua.

En sentido hacia Lugones, había congestionamientos a la altura de Liniers. El mismo panorama se veía en la autopista 25 de Mayo, entre la avenida 9 de Julio y el Parque Chacabuco, en dirección hacia el oeste bonaerense.

Los usuarios de subte debieron buscar un medio alternativo de viaje al encontrarse que estaba suspendido el servicio y los pasajeros que tenían pensado viajar en avión debieron postergar sus planes. El aeroparque Jorge Newbery debió interrumpir sus operaciones por el temporal. Las empresas aéreas Aerolíneas Argentinas y Austral indicaron que "debido a las malas condiciones meteorológicas reinantes" se suspendían las operaciones de vuelos aerocomerciales con salida desde aeroparque desde las 18.30. Recién hubo salidas una hora después.

Según informó el director de Defensa Civil, Claudio Schbib, la tormenta causó la caída de un árbol sobre un auto estacionado en Paseo Colón y Carlos Calvo, en el barrio porteño de San Telmo. No hubo víctimas por ese incidente. Hasta ayer por la noche tampoco se registraron evacuados por la tormenta.

La Casa de Gobierno también se vio afectada por el temporal. Distintas oficinas debieron ser desagotadas por el personal de mantenimiento. La lluvia anegó gran parte de la planta baja de la Rosada, incluido el histórico Patio de las Palmeras. La situación se complicó aún más porque en ese sector se realizan tareas de remodelación y están instalados los andamios para permitir el trabajo de los albañiles.

Mar del Plata también sufrió las consecuencias del temporal de lluvia y viento. La caída de 75 milímetros de agua durante la madrugada de ayer obligó a tres familias del barrio de Belgrano a abandonar sus casas, generó inconvenientes en el tránsito y cortes en el suministro de energía eléctrica. El temporal provocó el anegamiento de cinco jardines de infantes, 13 escuelas y dos institutos.

Un nuevo cíber para chicos de la calle

Los chicos de la calle tienen un nuevo cíber, el segundo de una serie de cinco que el gobierno porteño planea integrar a la red de atención de infancia y adolescencia. El nuevo cíber, inaugurado ayer por la ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, se encuentra en la avenida Corrientes 678 y desarrollará sus actividades durante las 24 horas, los 365 días del año, contará con veinte computadoras con acceso a Internet, dos aulas para capacitación integral en el uso de las nuevas tecnologías y alfabetización, una sala con juegos didácticos y un área de esparcimiento con TV. Por el primer cíber-encuentro, ubicado en Boedo, pasan cincuenta chicos por día.



BENEDICTO XVI I

Ratzing

Por Juan G. Bedoya *

La llamada de Benedicto XVI a la lucha ideológica contra el pluralismo moral y la modernidad incluye reponer el Infierno, con mayúsculas. "El Infierno, del que se habla poco en este tiempo, existe y es eterno", dijo el pontífice romano. El papa Ratzinger, a punto de cumplir dos años en el cargo, acudió a la iglesia Santa Felicidad e Hijos Mártires en Roma para predicar como un párroco preconciliar.

"Nuestro verdadero enemigo es unirse al pecado que puede llevarnos a la quiebra de nuestra existencia", dijo en la homilía. Antes había dibujado la figura de un Dios "de justicia" y, por tanto, castigador.

En su llamada a la intolerancia con el relativismo y la laicidad, Benedicto XVI decidió poner sobre la mesa las armas del catolicismo clásico. El Papa alemán cree que la vida cristiana occidental es "una viña devastada por jabalíes". Para hacer frente a la crisis, la fuerza de la Iglesia no está en el diálogo ni en la tolerancia, sino en la vuelta a los orígenes. El Papa exige activismo, no sólo a sus prelados (unos 5000 en todo el mundo, entre obispos, arzobispos y cardenales); también a los fieles creyentes y, más que a nadie, a los políticos que se llaman católicos.

Las tesis sobre cómo recuperar el protagonismo perdido la expuso Benedicto XVI el pasado 13 de marzo, en una exhortación pastoral perfilada durante año y medio. Fue el primer sínodo del pontificado Ratzinger. En presencia de cardenales, arzobispos y obispos de todo el mundo, el Papa, presidente durante décadas de la Congregación para la Doctrina de la Fe, la antigua inquisición romana, retó a los reunidos a llegar al meollo de la crisis del cristianismo para que Dios, un "proscripto en Europa", según Benedicto XVI, vuelva a figurar en la agenda de una sociedad de bautizados que ya no hace caso a la religión.

> **Estrategia:** ***En su llamada a la intolerancia con el relativismo y la laicidad, Benedicto XVI decidió poner sobre la mesa las armas del catolicismo clásico.***

La proclamación de que "el Infierno existe y es eterno" es la continuación de esa estrategia papal. Lo curioso es que su antecesor, el polaco Juan Pablo II, muerto hace dos años, corrigió a fondo y en la dirección contraria el concepto tradicional del catolicismo sobre el Infierno. Lo hizo en el verano de 1999, en cuatro audiencias consecutivas, cada una dedicada a desmontar la credulidad popular sobre el cielo, el purgatorio, el infierno e, incluso, el diablo. "El Cielo", dijo entonces el pontífice polaco, no es "un lugar físico entre las nubes". El Infierno tampoco es "un lugar", sino "la situación de quien se aparta de Dios". El Purgatorio es un estado provisional de "purificación" que nada tiene que ver con ubicaciones terrenales. Y Satanás "está vencido: Jesús nos ha liberado de su temor".

La homilía sobre el Infierno la pronunció el papa Juan Pablo II en la audiencia del miércoles 28 de julio

DA MARCHA ATRAS CON UNA POSTURA DE JUAN PABLO II

er hace resucitar el Infierno

Contra lo dicho por Juan Pablo II en 1999, el Papa actual sostuvo ayer que "el Infierno, del que se habla poco en este tiempo, existe y es eterno". Wojtyla había dicho que no se trata de "un lugar", sino que era "la situación de quien se aparta de Dios".

AFP



El papa Benedicto XVI acudió ayer a una iglesia de Roma para predicar como un párroco preconciliar. *"Nuestro verdadero enemigo es unirse al pecado que puede llevarnos a la quiebra de nuestra existencia."*

de 1999. Dijo: "Las imágenes de la Biblia deben ser rectamente interpretadas. Más que un lugar, el Infierno es una situación de quien se aparta del modo libre y definitivo de Dios". ¿Por qué el Papa polaco revisó entonces la doctrina oficial sobre el Más Allá? La primera respuesta tenía que ver con "el acoso de la ciencia", en palabras de los teólogos. Roma no quería repetir la amarga historia de Galileo.

La segunda razón tenía que ver con las estadísticas: el 60 por ciento de los romanos católicos cree en Cristo, pero no en el Infierno ni en el Paraíso. Por último, aquel Papa cumplía una obligación conciliar, retrasada mucho más de lo prudente. La Iglesia vive en su tiempo, y ha de poner al día la interpretación que en el pasado se hizo de los textos sagrados. Se trata del aggiornamento, la palabra preferida de los papas Juan XXIII y Pablo VI, impulsores del revolucionario Vaticano II, celebrado entre 1962 y 1965.

La decisión de Benedicto XVI de volver a poner sobre la mesa, sin matices, la idea del Infierno eterno choca con ese pasado reciente. No es su primera vuelta al pasado. También autorizó las misas en latín con el oficiante de espaldas a los feligreses, por citar un solo ejemplo.

Lo curioso es que hace menos de un año, el 6 de octubre de 2006, este Papa mantenía el timón de Juan Pablo II haciendo público el documento de los expertos sobre la inexistencia del limbo, otra de las piezas señeras del Más Allá católico. Según los catecismos clásicos, el limbo de los niños era el lugar al que iban a parar quienes morían sin uso de razón y sin haber sido bautizados. Un lugar sin tormento ni gloria. El castigo consistía en vivir en una tercera clase de cavidad distinta del Cielo y el Infierno, en el que las almas cándidas, además de estar privadas de gloria, sufrirían la condenación de la ausencia de quienes habían tenido la fortuna de salvarse: padres, hermanos y demás familia.

La doctrina tridentina incentivaba con tales argumentos el bautismo rápido de los recién nacidos. La doctrina que coloca en el limbo a los niños muertos sin haber cometido pecado, pero con la culpa del pecado original no lavada por el bautismo, es de origen medieval y poco relevante entre los teólogos modernos, a no ser porque se hermana con la idea, también arrumbada por el Vaticano II, de que fuera de la Iglesia romana no había salvación.

La decisión de cerrar el limbo la impulsó el Papa polaco encargando el asunto a una Comisión Teológica Internacional liderada por el hoy papa Ratzinger. La encomienda tenía su relevancia porque no era sólo liquidar la idea de Cielo o Infierno como lugares concretos en el firmamento, sino un repaso en toda regla a las tesis clásicas sobre el pecado original.

Desde San Agustín al Vaticano II, la Iglesia de Roma había sostenido la visión clásica del hombre en pecado desde que Eva y la serpiente tentaron a Adán a comerse juntos una manzana. La escatología cristiana posterior al Vaticano II sostiene que el famoso obispo de Hipona, al extender a todos los hombres la culpa por aquel pecado original –sucedido en un lugar llamado Paraíso que la ciencia tampoco pudo encontrar– lo que hizo fue una mala traducción de una de las epístolas de San Pablo, la "Carta a los romanos", capítulo 5, versículo 12.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PROPUESTA PARA REGULAR LA PROSTITUCION EN ESPAÑA

Un plan contra la explotación

Diputados españoles aprobaron por amplio consenso un texto inédito en el que abogan por una regularización de la prostitución, piden intensificar la lucha contra las redes de explotación de mujeres y una mejor protección de las profesionales del sexo.

El texto, elaborado por la comisión parlamentaria sobre los derechos de la mujer, fue apoyado por los principales partidos políticos españoles, el gobernante Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y el opositor Partido Popular (PP, derecha).

En el texto, que recoge unas cincuenta recomendaciones, se pide al gobierno español que elabore "un plan integral contra el tráfico de mujeres y la explotación sexual" que, sobre todo, debe incluir el control de las casas de alterne (prostíbulos), autorizadas y muy concurridas en España, y medidas disuasorias para los clientes.

El documento prevé también la mejora de la protección y el apoyo a las prostitutas mediante la puesta en marcha de programas de formación. Las recomendaciones adoptadas por los diputados se orientan también a los medios de comunicación y, en particular, a la prensa escrita, a la que pide que renuncie a la publicidad relacionada con el comercio del sexo.

Diariamente, los diarios nacionales españoles de todas las orientaciones políticas publican varias páginas de pequeños anuncios que proponen los servicios de prostitutas.

Según cifras del Instituto Nacional de Estadísticas (INE) de 2006, el 26,5 por ciento de los españoles de entre 18 y 49 años fueron clientes de prostitutas en España al menos una vez, lo que constituye uno de los índices más altos en Europa.

IRIZAR

El rompehielos "Almirante Irízar", que se incendió hace una semana 250 kilómetros mar adentro de la provincia de Chubut, comenzará a ser remolcado en las próximas horas hacia el continente, por el mejoramiento del clima y la llegada de buques auxiliares. La Armada Argentina informó que "los buques iniciaron todos los preparativos necesarios para dar comienzo a las tareas de remolque" del rompehielos. Autoridades marítimas solicitaron al remolcador "Libertador", nave de la empresa Satecna, puesta a disposición de la Armada, "que se dirija hacia el lugar del siniestro para sumarse a las tareas de recuperación y remolque" del "Irízar". "Una vez arribado el remolcador al lugar se iniciará el armado del tren de remolque, que consta de un conjunto de cables, cabos y cadenas que permitirán el remolque del buque", agregó la fuerza. En el operativo están afectados el destructor "Almirante Brown", las corbetas "Robinson" y "Granville" y el aviso "Suboficial Castillo", todas embarcaciones de la Armada. A bordo del rompehielos permanece su comandante, Guillermo Tarapow, y 30 efectivos de unidades navales que operan en la zona.

Fallo contra una mina

La Corte Suprema nacional rechazó un recurso de queja de una empresa minera de Chubut y dejó firme la prohibición de "desarrollar trabajos de exploración de un yacimiento de oro a cielo abierto y con la utilización de cianuro en los procesos de producción" en la ciudad de Esquel. La Corte desestimó el recurso de la empresa Minera El Desquite SA contra un fallo de la Corte provincial. Las obras fueron cuestionadas en la ciudad de Esquel, al punto de que se llamó a un plebiscito para decidir sobre su situación. El resultado del referéndum rechazó la instalación de la mina. La empresa, de origen canadiense, recurrió entonces a la Justicia. La Corte nacional le puso ahora fin a la polémica.

Por María Laura Carpineta



La libra británica se apreció hasta alcanzar los dos dólares.
El déficit estadounidense aún no representa una amenaza para el dólar.

Déficit record en los Estados Unidos

A pesar del creciente déficit fiscal y comercial de la principal potencia mundial, los analistas opinan que ante la falta de opciones al patrón dólar, los países ricos seguirán subsidiando el consumo de EE.UU.

El déficit fiscal estadounidense alcanzó un nuevo record en marzo al alcanzar los 96.300 millones de dólares. Esta cifra es superior a la del mismo período en 2006 y a las previsiones del Departamento del Tesoro para este año. Sin embargo, la situación macroeconómica del país está mejorando. A pesar del traspié de marzo, el déficit fiscal bajó en el primer semestre del año presupuestario 2007, iniciado el 1° de octubre pasado. Pasó de 302.940 millones de dólares, en 2006, a 258.430 millones de dólares este año. Esta reducción, más la estabilización de las tasas de interés y del crecimiento de la economía, son señales que permitieron a los expertos en Estados Unidos y en el mundo volver a respirar tranquilos, después del clima de preocupación que se había generado durante el primer mandato de George Bush. Finalmente, la recesión que pronosticaba el ex presidente de la Reserva Federal Alan Greenspan no llegó y no parece que llegue en los próximos años. "Si bien estamos frente a un problema, la situación se va a poder mantener. Aunque no por siempre", advirtió a *Página/12* el experto en mercados internacionales José Siaba Serrate.

El ex secretario de Estado estadounidense Henry Kissinger dijo una vez: "Quien controla el suministro de comida controla a la gente. Quien controla la energía puede controlar continentes enteros. Quien controla el dinero puede controlar el mundo". Por eso, mientras Estados Unidos puede mostrarse vulnerable en su desesperada búsqueda de recursos energéticos –la guerra en Irak, los enfrentamientos con Irán y Venezuela, y su reciente alianza de biocombustibles con Brasil–, es en el campo financiero en donde Washington demuestra, sin competencia alguna, su verdadera condición de líder mundial. Pero mantenerse en lo más alto ha tenido costos para la superpotencia. Hoy Estados Unidos es el mayor deudor del mundo, sufre de un crónico déficit fiscal y su producción industrial quedó relegada por las de las naciones en crecimiento como China, Japón, los tigres asiáticos y las potencias europeas.

El principal problema que tiene hoy la economía estadounidense es su endeudamiento exterior y su dependencia de las potencias extranjeras. Después de la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos contaba con la industria más fuerte y con un nivel de reservas que le permitió financiar la recuperación de sus aliados europeos y de su nuevo socio, Japón. Sin embargo, con la crisis financiera y petrolera de los setenta y con el avance de estas nuevas potencias industrializadas, la economía estadounidense empezó a perder competitividad. En los ochenta, el país pasó de ser acreedor a deudor. Hoy la deuda pública estadounidense alcanza casi los nueve trillones, es decir, cerca del 65 por ciento del PBI –la deuda argentina supone alrededor del 50 por ciento del PBI–.

Además, el déficit de la cuenta corriente –el saldo entre los bienes, servicios y transferencias financieras que entran y salen del país– representa aproximadamente el 6,5 por ciento del PBI. Esto significa que el país gasta más de lo que produce. Desde la asunción de Bush en el año 2000, el gasto no ha parado de crecer. Mientras el gasto social disminuyó, los presupuestos militares se han multiplicado con las guerras de Afganistán e Irak. Por otro lado, el gobierno de Bush redujo los impuestos a los sectores más ricos, lo que significó menos ingresos para las arcas del Estado.

A esto hay que sumarle que el gobierno sólo puede mantener el nivel de consumo de su sociedad a través de las importaciones, que en los últimos años han sobrepasado a las exportaciones. El ejemplo más acabado es la relación comercial con China. El año pasado, por quinta vez consecutiva, el déficit fue record. Beijing vendió 756.300 millones más de lo que compró de Washington.

¿Cómo es que el país que más debe al exterior, que sistemáticamente gasta más en importaciones de lo que gana en exportaciones y que día a día pierde competitividad frente el resto del mundo es la nación más poderosa del globo? La respuesta se encuentra en el financiamiento constante que recibe de las economías en crecimiento. Países como China utilizan los mismos excedentes que les deja su comercio con Estados Unidos para comprar bonos del Tesoro estadounidense, acciones de empresas estadounidenses o simplemente dólares para reforzar sus reservas. "Estados Unidos representa la cuarta parte de la economía mundial. No es fácil encontrar una posibilidad financiera de semejante tamaño", explicó Siaba Serrate. "China prefiere alentar el crecimiento de su industria, aunque como contrapartida tenga que financiar a Estados Unidos. Es un arreglo que les conviene a las dos partes", agregó el analista.

Para el economista Mario Rapoport, mientras no haya una alternativa viable al liderazgo de Estados Unidos, es decir, al sistema dólar, los países más ricos seguirán subsidiando el crecimiento de la superpotencia. Por ejemplo, uno de los peligros es que, si cae el dólar, el resto de las monedas fuertes se aprecien, encareciendo sus exportaciones, abaratando las importaciones y, finalmente, frenando el actual crecimiento económico. Pero aunque las potencias intenten perpetuar este sistema, el endeudamiento estadounidense tendrá que llegar a un tope algún día. Siaba Serrate lo explica en términos simples: "Es como la gente que vive al lado de un volcán. Siempre hay algún tipo de actividad tectónica y de vez en cuando hay un terremoto, pero la gente sigue viviendo allí porque cree que la próxima explosión no va a ser tan grave".

CON LA IDA

Siguen

El gobierno iraquí sigue sumando bajas. Después de la renuncia de los seis ministros chiítas, seguidores del clérigo Muqtada al Sadr, el premier Nuri al Maliki destituyó ayer al titular de Defensa. La figura de Abdul Kader al Obeidi había provocado malestar entre sus propios compañeros sunnitas desde el principio. Lo acusaban de haber participado en operaciones militares contra los insurgentes en Falluja al principio de la guerra. Además de la salida de Al Obeidi, el primer ministro iraquí también anunció que reemplazará a los salientes ministros chiítas por tecnócratas, sin importar a qué grupo étnico pertenezcan. Mientras el gobierno iraquí intentaba recomponerse, la violencia siguió sacudiendo a todo el país, dejando cerca de 40 muertos.

Según los medios iraquíes, Al Maliki planea ocupar la cartera de Defensa por los próximos meses. Se trata de un cargo muy sensible. El año pasado, el premier había querido poner a un dirigente sunnita para equilibrar el poder de los chiítas en el cuestionado Ministerio del Interior, del que depende la policía. Sin embargo, eligió a un sunnita, que estaba más cerca de las figuras más duras del gobierno que de las fuerzas políticas sunnitas. Por eso, la bancada sunnita más fuerte en el Parlamento, el Frente para el Consenso en Irak, había amenazado en los últimos días con abandonar la coalición gubernamental si Al Obeidi continuaba en el cargo.

El secretario de Defensa estadounidense, Robert Gates, minimizó ayer las bajas en el gobierno iraquí y negó que hubiera una crisis. "Hay una oportunidad para cambiar lo que parece tener un potencial negativo y transformarlo hacia un desarrollo positivo", aseguró Gates, durante su visita a Jordania. El funcionario norteamericano intentó así bajarle el tono a la salida de los seis ministros iraquíes, fieles a Muqtada al Sadr, un líder chiíta que no conciliaba con los objetivos de Estados Unidos y que demandaba la retirada de sus tropas.

Mientras tanto, las fuerzas iraquíes y estadounidenses mataron a al menos 25 personas en una ofensiva en la provincia de Wasit, al sudeste de Bagdad. Según los voceros militares, los hombres estaban armados. Otras operaciones en Bagdad y en Falluja dejaron ocho supuestos terroristas detenidos. Además, el ejército norteamericano informó que cuatro de sus soldados murieron y cinco fueron heridos en cuatro operaciones el lunes pasado. Según la cadena de televisión árabe Al Jazeera, las víctimas estadounidenses habrían sido siete. Siguiendo los cálculos oficiales, Estados Unidos ya perdió 50 soldados en lo que va de este mes y más de 3300 desde que comenzó la guerra en 2003.

Al norte de la capital, al menos tres iraquíes murieron y otros cuatro resultaron heridos cuando un coche bomba explotó en la provincia de Huweiya. Al mismo tiempo, en Diyala, otra provincia norteña, dos iraquíes fueron asesinados y otros cinco resultaron heridos por varios hombres armados no identificados. En Bagdad, en tanto, mataron a uno de los guardaespaldas del presidente del Parlamento de Irak, Mahmud al Mashadani, cuan-

DEL MINISTRO DE DEFENSA SE AGRAVO LA CRISIS EN EL GABINETE DE AL MALIKI

las renuncias en el gobierno iraquí

Después de la dimisión de media docena de ministros chiítas seguidores del clérigo Al Sadr esta semana, ayer se sumó la baja del ministro de Defensa, el sunnita Abdul Kader al Obeidi, vinculado con operaciones militares en Falluja. La crisis de gabinete ocurre en medio de otra ola de violencia, que ayer produjo otras 40 muertes en el país.

AFP



Un soldado norteamericano vigila a un grupo de empleados de talleres mecánicos durante un allanamiento ayer en la ciudad de Mosul.

do estaba por entrar en su casa. Este atentado llega días después que el edificio del Parlamento fuera atacado, dejando dos diputados muertos y varios heridos.

El número de víctimas asciende aún más si se tiene en cuenta que la célula de Al Qaida en Irak, el Estado Islámico de Irak, aseguró haber ejecutado a los 20 militares y policías iraquíes que mantenía como rehenes desde el domingo. El grupo insurgente le había dado 48 horas al gobierno iraquí para liberar a todas las mujeres sunnitas que fueron detenidas por el Ministerio del Interior y a todos los policías acusados de abusarlas, torturarlas y secuestrarlas. “Tras expirar el plazo dado al gobierno apóstata de Al Maliki hemos decidido aplicar el castigo de Dios sobre ellos”, señaló el grupo en el comunicado difundido en Internet, a pesar que horas antes el Ministerio del Interior iraquí había desmentido que algún policía o militar hubiera sido secuestrado en los últimos días. Uno de los líderes de esta célula de Al Qaida, Abu Omar al Bagdadi, también anunció ayer que habían conseguido desarrollar un misil de gran alcance.

Además, y como ya es una costumbre diaria, la policía iraquí encontró 25 cadáveres con tiros en la cabeza y señales de tortura en distintos puntos de la capital. Estos cuerpos, que ya se cuentan por miles, generalmente no llegan a ser identificados. Esto no permite comprobar las denuncias de los sectores sunnitas que sostienen que se tratan de víctimas de la limpieza étnica que estarían llevando adelante comandos chiítas amparados por el Ministerio del Interior. Mientras las cifras de muertos disminuyeron levemente en Bagdad con la implementación del plan de seguridad iraquí-estadounidense, el número de cadáveres con signos de ejecución y tortura tirados en zanjas o al costado de las rutas sigue aumentando.

CADA VEZ ES MAS DIFICIL ENCONTRAR REFUGIO EN LOS PAISES VECINOS

Dos millones que se escapan de la guerra

Por Peter Popham *
Desde Roma

Se suponía que la guerra contra Irak iba a instalar la democracia en Medio Oriente, pero hasta la fecha los resultados más palpables han sido el exilio de iraquíes. Acnur, la agencia de refugiados de las Naciones Unidas, cree que hasta dos millones de ellos han buscado refugio fuera del país desde que comenzó la guerra, y 1,9 millón se han visto obligados a moverse dentro de Irak para salvar el pellejo. Ayer, el jefe de la agencia, Antonio Gutiérrez, apeló a la ayuda en la primera conferencia sobre la crisis de los refugiados, diciendo: “Es hora de que la comunidad internacional responda con solidaridad genuina y ayuda generosa a los iraquíes desplazados y a los Estados que los albergan”.

La multitud de refugiados ha significado un peso enorme y creciente sobre las naciones vecinas más afectadas, especialmente Siria y Jordania, que en consecuencia están haciendo que sea cada vez más difícil para los iraquíes entrar en esos países. Otros en Medio Oriente están reforzando sus escotillas; Kuwait ya no admite iraquíes, Arabia Saudita está contruyendo una barrera fortificada de alta tecnología, a un costo de 7000 millones de dólares, para evitar que la gente cruce la frontera, Egipto está aceptando mucho menos iraquíes que antes.

Hasta la opción de mudarse a regiones relativamente seguras dentro de Irak se está dificultando a medida que la guerra civil se intensifica. La Organización Internacional de Migración (OIM), informó ayer que “casi la mitad” de las gobernaciones del centro y del sur de Irak están rechazando a la gente nueva desplazada de las fronteras internas, salvo que puedan probar que son originarios de la región. Las opciones para aquellos que buscan desesperadamente la seguridad para sus familias son cada vez más escasas. En la conferencia de Ginebra que involucraba a Irak, sus vecinos y docenas de otros países comprometidos, Human Rights Watch dio ejemplos de la brutal recepción que les esperaba a los posibles refugiados de Irak dentro de Medio Oriente.

Un hombre cristiano, en junio de 2006 en Bagdad, recibió una amenaza de muerte y su hijo resultó herido por una autobomba, instando al hombre a huir a Jordania con su mujer y sus cuatro hijos. Cuando su suegro sufrió un ataque cardíaco, la mujer regresó a Bagdad para visitarlo con su hijo menor, pero cuanto trató de reunirse nuevamente con su familia en Jordania, se les negó la entrada a ella y su hijo. Probó otra vez, esta vez por avión, pero nuevamente le negaron la entrada.

Una mujer sunnita de 40 años, cuyo marido fue asesinado y desmembrado frente a ella, que luego fue violada por una banda de ocho hombres, voló de Bagdad a Amman, la capital de Jordania, en julio de 2006. A la mujer sólo se le permitió entrar en el país porque convenció al funcionario de inmigraciones que iba camino a Marruecos. Y cada vez más, el destino de los posibles refugiados de la matanza iraquí se decide por su filiación religiosa y/o étnica. En la frontera jordana, se ha convertido en hábito que los funcionarios le pregunten al recién llegado si es sunnita o chiíta, para regresarlos si son estos últimos.

Los palestinos tienen cada vez más dificultades, tanto para moverse dentro de Irak como para dejar el país. Los cristianos, miembros de algunas de las comunidades más antiguas del mundo, son particularmente vulnerables, por su religión y porque no tienen ninguna milicia que los proteja. Las organizaciones cristianas en Occidente, incluyendo la Iglesia Católica, han hecho poco o nada para salvarlos, según un cineasta italiano que ha documentado su situación.

Pero esta falta de acción está reflejada en la más amplia comunidad mundial. Jordania y Siria han recibido unos 2 millones de iraquíes, “sin ningún apoyo de afuera”, dijo Gutiérrez. Human Rights Watch dijo que los países involucrados en la guerra hasta ahora habían fracasado en responder significativamente a la creciente crisis. Se cree que Estados Unidos aceptó un total de 428 refugiados iraquíes hasta la fecha, aunque ahora promete aceptar 7000; Gran Bretaña no ha aceptado ninguno.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

La rosa socialista ahora es una novia traicionada

Mientras el fantasma del 2002 se cierne sobre los votantes socialistas, su candidata, Ségolène Royal, busca entusiasmar, pero le llueven críticas de personajes de su propio partido.

Página/12
EN LAS ELECCIONES FRANCESAS

Por Eduardo Febbro
Desde París

La candidata socialista cierra mañana su campaña en una ciudad llena de memoria rosa, Toulouse, sur del país, cuna de los buenos recuerdos de pasadas victorias socialistas. Pero la memoria que turba hoy a la sociedad francesa y a Ségolène Royal es lo que se llama en Francia el síndrome de 2002. Esa expresión remite a la eliminación en la primera vuelta del ex primer ministro Lionel Jospin, candidato presidencial del PS cuyo vuelo hacia la presidencia fue cortado por Jean Marie Le Pen, el patrón de la extrema derecha. El espectro del 21 de abril de 2002 obsesiona al 70 por ciento del electorado francés, para el cual la presencia de Le Pen en la segunda vuelta del próximo 6 de mayo sería una cosa muy mala. Pero cuando faltan cuatro días para la consulta del próximo domingo, la representante socialista dice ante todas las cámaras de televisión que está segura de su victoria. La última salva de sondeos autoriza el optimismo. Si bien su rival conservador, Nicolas Sarkozy, conserva las preferencias globales, entre 27% y 30%, Royal ha acortado las distancias, 23%-26%, y hasta hubo una encuesta que este lunes pronosticó una igualdad perfecta, 50% para cada uno, en caso de un duelo Royal-Sarkozy en la segunda vuelta.

Los socialistas leen las encuestas con temblores en las manos. Quienes detestan a Ségolène Royal y quieren verla sepultada desde la primera vuelta empiezan a optar por la moderación. Y quienes apuestan por ella con los ojos cerrados no concilian el sueño sin recordar el 21 de abril de hace cinco años. "¿Y si volviera a repetirse?", pregunta con angustia Jean-Marc Legrange, un militante socialista del distrito 13 de París: "¿Qué papelón sería esto para este partido histórico y también para Francia?" Voto útil, voto responsable, voto de las mujeres, voto de las aquí llamadas minorías visibles –los hijos de extranjeros con derecho a voto–, voto en contra de un hombre que representa la corriente liberal autoritaria –Sarkozy–... Royal interpeló a los electores para despejar el camino de ese espectro que surge en cada mitin. "Necesito que vayan y convenzan a quienes están en torno de ustedes y les digan: '¡Tengan la audacia de ese voto!'". Y para evitar que la acusen de chantajear a los electores con la sombra del 2001, Royal dice: "Quiero que el segmento más masivo del voto sea un voto de adhesión". Pero la sombra se proyecta con tanta más fuerza cuanto que la variable que marcó el comienzo de la campaña socialista sigue vigente: los ataques más acerbos, las burlas más bajas, vienen del propio campo socialista. Ségolène Royal arrastra un traje de novia traicionada a cada paso.

Libros en su contra escritos por cuadros de su partido o por antiguos colaboradores, contramanifestaciones en sus mitines organizadas por funcionarios socialistas hostiles a su candidatura, intervención pública de dirigentes de peso y ex ministros para que se pacte una alianza con el centrista Bayrou, chistes de mal gusto, acusaciones de autoritarismo e incompetencia. "Confieso que en esta campaña mi propio campo no ha ahorrado ninguna crítica. Tal vez me hagan pagar cierta forma de libertad", dijo la mujer hace unos días.

Su estrategia de final de campaña está fijada: convocar todos los votos posibles para garantizarse la segunda vuelta. Y hacer sonar con una suerte de poder femenino: "Votar una mujer es la Francia que osa. Cuando haya tres mujeres en el G8 (los siete países más desarrollados más Rusia), todo cambiará de aspecto: Merkel (canciller alemana), Hillary Clinton y yo". Los analistas franceses reconocen hoy que Ségolène Royal expresa algo muy arraigado en la sociedad, de lo contrario nunca hubiese podido mantener los niveles actuales luego de la avalancha de catástrofes –propias y ajenas– que se produjeron en cuanto se abrió la campaña electoral. La prensa, que parece a sueldo del candidato conservador, no le perdonó ni una coma olvidada. Francia parece habitada por uno solo rostro, el de Nicolas Sarkozy. Un paseo a lo largo de los kioscos que están en los grandes bulevares refleja al infinito la imagen de Nicolas Sarkozy en las primeras planas del 80% de los semanarios.

Frente a una rival socialista que despega levemente en los sondeos, Sarkozy modificó esta semana su propio ángulo de campaña. Al igual que Royal, pasó de los temas propios a la extrema derecha –inmigración, patria, identidad nacional– a territorios más consensuales. Pero los cuatro candidatos con posibilidades de figurar en la segunda vuelta, Royal, Sarkozy, el centrista François Bayrou y Jean Marie Le Pen, tienen el mismo problema: 17 millones de electores indecisos que, de aquí al domingo, podrían trastornar el horizonte político igual que hace cinco años. Nadie sabe qué harán esos indecisos ni tampoco los poco más de dos millones de nuevos electores que se incorporan este año a las urnas. François Bayrou repite: "Estoy absolutamente seguro de que los franceses preparan una sorpresa". ¿Sensación o realidad? Lo cierto es que la sociedad parece motivada para evitar que, al menos en su peor versión, es decir, la de la extrema derecha, se repita el episodio de 2001. Ese es el riesgo que corren los socialistas: que el espectro de hace cinco años se reencarne hoy en una versión presentable de los valores democráticos y que sea François Bayrou quien figure el 6 de mayo en uno de los dos únicos afiches electorales que acompañarán el voto final.

AFP



Royal, rodeada de niños durante un acto de campaña esta semana.
La candidata francesa se acercó a Sarkozy en intención de voto.

SE LO VE EN UNA REVISTA CON CINCO JOVENCITAS

Otro escandalete de Berlusconi

La vigilia de Pascuas, en un espléndido día de sol. Silvio Berlusconi vestido de sport azul, está sentado bajo un toldo en el parque de Villa Certosa, su residencia de verano en Porto Rotondo, en Cerdeña. No está en compañía de Veronica Lario, sino en la de cinco jóvenes mujeres. Tres morenas, una castaña y una rojiza. La foto no es nítida, pero se ve al Cavaliere en una atmósfera íntima que hace acomodarse a dos de sus huéspedes, las morochas, sobre sus rodillas, abrazándolas.

En otra foto se ve a Berlusconi y a la señorita de rizos rojizos pasearse de la mano por el parque. En una tercera se ve a la pareja reunirse con una tercera joven, y ésta le toma la mano al Cavaliere. La secuencia de fotos fue publicada ayer, martes, por el semanario *Oggi* bajo el título "El harén de Berlusconi". Los fotógrafos sorprendieron al Cavaliere en compañía de cinco bellezas y el artículo tiene como subtítulo "Las bagatelas de Berlusconi", haciendo referencia a la carta de excusas públicas, llenas de amor y buenos propósitos, enviada por Berlusconi a su mujer Veronica Lario. Una disputa conyugal del inicio del año pasado, en la que Veronica le había pedido excusas públicas a su marido después de saber que, durante la cena de gala en Telegatti, él se había vuelto hacia una de las comensales con frases galantes del tipo: "Si no estuviera ya casado, me casaría con usted en seguida" y "Contigo iría a cualquier lado". La carta de Veronica, que hasta entonces había mantenido un bajísimo perfil, desató un acalorado debate sobre las sociedades conyugales en Italia.

Veronica había considerado estas afirmaciones como dañinas para su dignidad y que no podían reducirse a un chiste. Con su respuesta en el diario, el Cavaliere las había definido como "bagatelas de un momento", es decir una broma y nada más. Un gesto que parecía haber devuelto la paz conyugal. Luego llegó Pascuas y ahora las fotos en *Oggi*. Berlusconi parece moverse a sus anchas entre las cinco jóvenes bellezas que le hacen compañía en su villa en Costa Esmeralda. Tan a gusto que el comentario de la foto lo define "vital, un poco Casanova, un poco Mastroianni, un poco D'Annunzio".

LOS PARTIDOS DE HOY

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Galván, Sanguinetti, Civelli; Chatruc, Villarreal, Quinteros, Andrizzi; Cvitanich, Lujambio. **DT:** Pablo Sánchez.

LIBERTAD: Bava; Bonet, Sarabia, Balbuena, Marín; Aquino, Robles, Cáceres, Martínez; Benítez, López. **DT:** Sergio Markarian.

Estadio: Banfield.
Arbitro: Carlos Simón (Brasil).
Hora: 19.30. **TV:** Fox Sports.

ARGENTINA: Carrizo; Ibarra, Tuzzio, Díaz, Bottinelli; Belluschi, Ledesma, Sosa, Montenegro; Palacio, Pavone. **DT:** Alfio Basile.

CHILE: Pinto; Rieloff, Roco, Riffo, Vidal; Fierro, Sanhueza, Valdivia; Suazo, Sánchez. **DT:** Nelson Acosta.

Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza).
Arbitro: Martín Vázquez (Uruguay).
Hora: 21.30. **TV:** Canal 13, TyC Sports.

"No estoy en mi mejor momento, pero que el técnico confíe en uno es muy importante. Ahora quiero responderle dentro de la cancha."
(Fernando Belluschi.)

"Verón se lesionó y me tocó ser el capitán. Basile no me dijo nada especial. Hay que tener la misma seriedad de siempre."
(Hugo Ibarra.)

FUTBOL JUAN PABLO CARRIZO SERA EL TITULAR ESTA NOCHE FRENTE A CHILE, EN MENDOZA

La Selección siempre da sorpresas

El técnico Alfio Basile lo prefirió a Ustari, que no jugará porque sufre un esguince. El equipo no pudo viajar por la tormenta.

FOTOBAIRES



Alfio Basile dialoga con Carrizo en el entrenamiento.

Juan Pablo Carrizo, la gran figura de River en el empate en un gol del último domingo frente a Boca, descartó que Alfio Basile, el técnico del seleccionado argentino, lo haya confirmado ayer como titular para el encuentro de esta noche contra Chile "por su rendimiento en el superclásico". "No creo que el técnico se haya fijado en un solo partido, que me haya dado la titularidad por mi rendimiento ante Boca. El sigue todo y optó por mí. Creo que eligió al que está en el mejor nivel", le dijo Carrizo. La Selección no pudo viajar ayer a Mendoza a causa del temporal y lo hará hoy por la mañana.

"En lo personal, el domingo tuve una buena actuación, aunque no creo que haya influido en la decisión final", agregó el arquero de 22 años. El cuerpo técnico del seleccionado informó que el futbolista de Independiente Oscar Ustari no viajó a Mendoza porque tiene "un esguince en la rodilla izquierda" y convocó de urgencia al arquero de San Lorenzo Agustín Orion para que ocupe un lugar en el banco de los suplentes.

"La verdad es que a Ustari le detectaron la lesión una vez que terminó la práctica, cuando le estaban haciendo el tratamiento kinésico, pero estaba decidido que el arquero titular iba a ser Carrizo. No hay nada raro", aclaró un integrante del cuerpo técnico.

Carrizo, de hecho, le dedicó un párrafo a Ustari: "A Oscar lo vi bien, se tomó las cosas con moderación y tranquilidad. Lo que pasa es que esto no es definitivo. Hoy soy yo, pero mañana puede ser él. Esto es muy cambiante y hay que aprovechar el momento de cada uno".

El arquero de River después continuó contando sus sensaciones. "Basile confirmó el equipo y estaba mi nombre. Me puse contento, pero Oscar lo tomó bien. Sabemos que tiene que jugar uno y el técnico optó por mí. Me siento confiado. Le quiero dejar una buena imagen a él y devolverle la confianza que depositó en mí", afirmó. "No sé si esto me llega en el mejor momento, pero las cosas me están saliendo bien. Ahora tengo que estar a la altura, ojalá pueda brindarle mucho al seleccionado", apuntó.

Carrizo habló sobre la posibilidad de integrar el plantel que jugará la Copa América en Venezuela. "Sabemos que esto es preparatorio para la Copa América. Es una linda prueba, hoy me toca ser el arquero, espero rendir para integrar esa lista. Pero sé que si bajo mi nivel, voy a perder el lugar y lo acepto", puntualizó.

El jugador de River se refirió además a Chile, el rival, y a lo que puede dar el equipo en Mendoza. "Los jugadores de River ya conocemos a varios chilenos de Colo Colo, porque los enfrentamos en la Copa Libertadores, pero también vimos videos. Igual pensamos más en lo que tenemos que hacer nosotros", señaló. "Vamos a tratar de proponer fútbol, tenemos jugadores de buen pie para hacerlo, y empezar a definir el funcionamiento del equipo. Ojalá se dé un partido abierto, agradable, y que la gente se vaya contenta", se ilusionó.

"Sabemos que no es común que se juegue en el interior, pero es una linda oportunidad para ellos para ver un partido de esta magnitud. Vamos a necesitar el apoyo de los hinchas", anticipó. Carrizo, por último, habló sobre su paso por los seleccionados juveniles. "En otras oportunidades no me tocó ser titular, pero hoy estoy más maduro. Algunos tardamos más tiempo en llegar a lo que pretendemos. Es un premio a la paciencia y al trabajo", subrayó.

"Si me decían hace un año que iba a vivir todo esto me hubiese parecido un chiste, porque ni siquiera era titular en River", sentenció el arquero nacido en Empalme Villa Constitución.

Aquel golazo de Corbatta

El seleccionado argentino de fútbol ejerce una gran superioridad ante Chile a lo largo de la historia, con 44 victorias de diferencia, incluida aquella famosa del gol de Omar Corbatta en la Bombonera por las Eliminatorias del Mundial de 1958, cuando apiló varios defensores contra el arco. En total, ambos conjuntos jugaron 73 partidos, con 49 triunfos argentinos, en los que convirtió 165 tantos; cinco victorias chilenas, con 63 goles, y 19 empates. En la Argentina se enfrentaron en 27 oportunidades, con 23 triunfos del equipo local y cuatro igualdades. La última vez que jugaron en nuestro país fue el 6 de septiembre de 2003, por eliminatorias para el Mundial de Alemania 2006, y fue 22 en River. Esta será la segunda vez que jugarán en Mendoza, la anterior fue el 19 de septiembre de 1980 y en aquella ocasión también igualaron 2-2. Ayer se agotaron las 22 mil populares para el partido de esta noche y hoy temprano se venderán las 700 plateas remanentes. Unos 400 medios cubrirán el partido en el estadio.

OPINION
POR DIEGO BONADEO

La culpa no es de Ustari

Poco menos de tres años atrás, quien esto escribe y en esta sección de **Página/12** hacía referencia a la medalla dorada obtenida por la Selección Olímpica de Fútbol en los Juegos de Atenas. Y había una puntualización respecto de la supuesta "valla invicta" del equipo nacional en ese torneo. Es que no era que Germán Lux no hubiera recibido goles en contra en el campeonato –lo que en términos estrictamente estadísticos fue así– sino que era todo el equipo argentino, fundamentalmente por posesión y conservación de la pelota a lo largo de todos los partidos, el responsable del cero gol en contra.

Resulta casi de Perogrullo que si existe esa posesión y esa conservación, se es prolijo en el pase y en el traslado y, fundamentalmente, se tiene el compromiso de no rechazar a dividir, el adversario no tendrá oportunidades o, en todo caso, las tendrá menos.

Para el amistoso de esta noche con Chile el arquero convocado para ser titular era el de Independiente, Oscar Ustari, que desde que comenzó el torneo Clausura viene sufriendo en el fondo las consecuencias de un enorme desbarajuste futbolístico de todo su equipo, que lo lleva a ser el más goleado hasta la fecha.

El debate aparece porque será Juan Pablo Carrizo, el de River, el que esté en la formación inicial contra los chilenos. Como si fuese Ustari el responsable de la debacle defensiva de Independiente. Un soberano disparate, producto, una vez más, de la falta de análisis serio y del resultadismo a ultranza.

OPINION

POR JUAN SASTURAIN

Forever and Ever, Banega

Tras el superclásico del domingo –e incluso durante– se escucharon y leyeron críticas bastante duras al desempeño del volante central de Boca, el juvenil Ever Banega. Pareciera que su pecado capital fue la pérdida de tres o cuatro pelotas en el mediocampo boquense que, en algún caso, motivaron contraataques cuasi fatales para el local. Y es cierto, así fue. Claro que del resto de su actuación se habló poco.

En general, me parece absolutamente injusto para el pibe. No porque no sea cierto lo que se le achaca –las pérdidas, las demoras, se las marcó el mismo Russo–, sino porque no se hace justicia a todo lo que hizo con el abrumador resto de las pelotas que tocó, administró y entregó (siempre) con destino seguro, buen gusto y notable visión del juego: algo muy poco frecuente entre la media de nuestros jugadores actuales y que él suele hacer con naturalidad y intuitiva vocación por jugar que no debe ser minusvalorada. Por eso, es un detalle no menor puntualizar en qué circunstancias perdió la pelota el juvenil: a veces por gambetear mientras le buscaba destino seguro; a veces por intentar un pase excesivamente fino. Es decir: siempre fueron errores por cuidarla en demasía, por buscar un traslado preciso, no azaroso, a la pelota.

Estas “equivocaciones” de Banega están muy mal vistas hoy por algunos. Sobre todo por aquellos que consideran un dogma el “saque si quiere ganar”, consideran que cada oportunidad de anotar que no se convierte en gol “se la perdió” el delantero, predican sin pudor la necesidad de “terminar la jugada”, aunque eso signifique tirarla al carajo, y cada vez que se produce un gol buscan la desatención de la defensa, el “culpable” necesario. Es decir: se piensa el desempeño óptimo del jugador como el atento cumplimiento de tareas y responsabilidades. Y jugar significa, etimológicamente, también otra cosa: disfrutar, inventar, arriesgar, apostar. Se piensa más en cuidarse que en jugar, incluso cuando se tiene la pelota. En los tiempos del resultadismo, se juega al fútbol con forro. En síntesis: los errores de Banega son sólo resultado de la falta de equilibrio propio de quien ya es, precoz y saludable, un notable jugador de pelota, con chispazos de proyecto de gran jugador de fútbol. Lo que –tristemente– pasa es que la mayoría quiere tan poco a la pelota que no está en condiciones ni siquiera de cometer esas equivocaciones.

Por eso: corrija, Banega; pero siga así. *Forever and Ever.*

¿El alta a Diego?

Diego Maradona “continúa en franca mejoría” y hoy puede recibir el alta médica en la clínica porteña donde está internado, aunque para ser trasladado inmediatamente a un sanatorio psiquiátrico, según dijeron ayer allegados al ex futbolista. La resolución será adoptada en las próximas horas por los psiquiatras Carlos Nasef y José Tejada, que ya atendieron a Maradona durante los catorce días que permaneció internado en el Sanatorio Güemes.

“Ganar ya el Scudetto sería perfecto.”

(Esteban Cambiasso, del Inter, que hoy juega contra Roma.)

Mellizo sin decisión

El ídolo de Boca Guillermo Barros Schelotto prefirió ayer no hablar con la prensa y mantener así las dudas sobre su futuro respecto de una posible incorporación al Columbus Crew, de la liga norteamericana de fútbol, aunque desde su entorno se dejó trascender que viajaría el domingo hacia los Estados Unidos. El jugador regresaría el miércoles 25 de este mes y se despediría jugando el domingo 29 en el partido frente a Racing, en la Bombonera, por la duodécima fecha del torneo Clausura.

TENIS YA LO SUGIEREN ALGUNOS TENISTAS

Debate en el tenis para crear otra ATP

El enfrentamiento entre los mejores jugadores y los directivos se agranda.

Los tenistas profesionales podrían crear una nueva organización que los nuclee en abierta oposición a la Asociación de Tenistas Profesionales, creada en su momento para representarlos pero que ahora divide sus intereses entre los jugadores y los torneos del circuito. Luego de que los dos mejores jugadores del mundo, Roger Federer y Rafael Nadal, lanzaran esta semana un ataque contra la ATP en Montecarlo, donde se está disputando el Masters Series, el británico Tim Henman insinuó la chance del cisma: “Creo que hay bastantes jugadores que sienten que estaríamos mejor formando una organización separada”, afirmó el inglés, uno de los jugadores más respetados del circuito.

“No estamos de acuerdo con el ritmo al que avanzan las cosas. Queremos hablar más a menudo y más seriamente que en el pasado (con los directivos)”, había declarado Federer el lunes, en una presentación conjunta con Nadal. “Hemos enviado una carta (al presidente de la ATP), pero no parece haber tenido mucho efecto. Pedimos que se detenga el proceso puesto en marcha para 2009”, declaró el español.

El proceso al que se refería Nadal fue pensado por la ATP para modificar en profundidad el calendario, rebajando la calidad de certámenes en polvo de ladrillo como éste de Montecarlo y el de Hamburgo, que perderían su condición de Masters Series, la más prestigiosa después de los Grandes Slams, en beneficio de Madrid y Shanghai. Tanto Hamburgo como Montecarlo demandaron recientemente a la ATP en un tribunal de Delaware, Estados Unidos.

Las dos estrellas del circuito, que sienten un gran apego por la tradición del tenis, se quejan sobre todo de que el nuevo presidente de la ATP, Etienne De Villiers, un ex ejecutivo de la Disney, ponga a los tenistas ante hechos consumados.

“Nos vemos con frecuencia pero no parece suficiente, puesto que las cosas siguen yendo demasiado rápido –se lamentó Federer–. Tenemos la impresión de que cada vez que queremos reaccionar, las cosas ya están decididas. No podemos avanzar a este ritmo”, estimó el suizo.

Después de debutar con mucho trabajo en el certamen, ganándole 7-6, 7-6 al italiano Andreas Seppi, en su primer partido del año sobre polvo de ladrillo, Federer se reunió con De Villiers, que decidió volar de urgencia al principado para mantener algunas conversaciones. “No tengo expectativas, pero estoy contento de que venga. Hubo mucha conversación en el vestuario, pero es más intenso ahora que hablamos del asunto públicamente”, dijo el suizo de manera diplomática antes de reunirse con el directivo.

“Creo que hay bastantes jugadores que sienten que estaríamos mejor formando una organización separada.”

“En Miami, 65 jugadores firmaron una carta para decir que no estaban de acuerdo y creo que habríamos podido reunir más si hubiéramos tenido tiempo”, señaló Nadal, que debuta hoy frente a Juan Chela.

El croata Ivan Ljubicic, presidente del consejo de jugadores de la ATP, se sumó a Federer y Nadal en su pedido de prudencia. “No queremos llegar a una situación en la que digamos que no seguimos jugando”, dijo, sugiriendo también la posibilidad del cisma. Luego se mofó de De Villiers: “El no sabía mucho de tenis cuando asumió este puesto (en 2005). Estuvo intentando aprender, pero parece que los consejos de aquellos que lo rodean no fueron tan buenos”.

El ruso Nikolai Davydenko, el tercer mejor jugador del mundo, se mostró crítico con el hecho de que los grandes certámenes norteamericanos, como Indian Wells, Miami y Cincinnati, permanezcan intocados, al igual que el Masters Series que se disputa alternativamente en Montreal y Toronto. “Nos gusta Montecarlo, es por eso por lo que lo jugamos”, dijo el ruso.

Federer reconoció que desde un punto de vista de los negocios, hay torneos que convocan más público que Montecarlo o Hamburgo, pero defendió la tradición de estos torneos. “Tienen una larga historia y no merecen ser eliminados”, acordó con él Nadal.

Esta no es la primera vez que los intentos reformistas de De Villiers provocan incomprensión e incluso indignación entre los tenistas. La ATP tuvo que tirar a la basura el round-robin, la fórmula con primeras rondas en formato de grupos que fracasó en las primeras experiencias a comienzos de esta temporada, como por ejemplo en Buenos Aires. Los tenistas argentinos más encumbrados, como Nalbandian y Cañas, son parte del grupo de 65 tenistas que firmaron la carta en contra de los planes de la ATP.

“Como jugadores, ¿no estaremos mejor por separado? –se preguntó Henman en relación con el conflicto de intereses en el seno de la ATP y la idea de fundar una nueva asociación–. No sé la respuesta, quizás sea algo lógico.”

Roger Federer, un vocero de nivel en el tenis.

Ganó uno, juegan tres

El argentino Sergio Roitman, de 27 años y 93 del ranking, avanzó a la segunda ronda del Masters Series de Montecarlo tras vencer 3-6, 6-1, 6-4 al austríaco Jürgen Melzer. Roitman se recuperó de un comienzo dubitativo y jugó en gran nivel para doblegar a Melzer (29), al cabo de una hora y 49 minutos de juego, y se medirá en la segunda ronda con el espigado bielorruso Max Mirnyi (54), quien ayer superó al chipriota Marcos Baghdatis. El resto de los argentinos, que ya habían superado la primera ronda, volverán a jugar hoy: David Nalbandian lo hará ante el alemán Philipp Kohlschreiber y de ganar se encontrará luego con el escocés Andy Murray (10). Chela enfrentará a Rafael Nadal, que debuta en el certamen: quien venza se medirá con el belga Kristof Vliegen, que ayer eliminó al ruso Marat Safin. Gaudio tampoco tiene un partido fácil: se enfrentará con el serbio Novak Djokovic, reciente campeón del Masters Series de Miami.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-L-P-Y) La Primera

1	2923	8	3206	15	7209
2	0224	9	1642	16	6948
3	4208	10	4315	17	3182
4	1160	11	2763	18	9045
5	0109	12	8012	19	0215
6	9664	13	8587	20	3899
7	6762	14	8798		

Quiniela Nacional (H-K-Q-X) Matutina

1	8122	8	4366	15	2841
2	4289	9	3025	16	9815
3	4225	10	3769	17	1194
4	6913	11	9838	18	3442
5	2553	12	5081	19	6789
6	9077	13	1830	20	9836
7	7309	14	8483		

Quiniela Nacional (E-B-C-T) Vespertina

1	1278	8	1855	15	5202
2	7325	9	1523	16	4166
3	4401	10	5179	17	7200
4	4815	11	2409	18	8707
5	8965	12	9629	19	7558
6	5782	13	4984	20	9094
7	4827	14	3208		

Quiniela Nacional (M-P-Q-X) Nocturna

1	5579	8	2880	15	5055
2	9299	9	6306	16	1603
3	4274	10	7243	17	1027
4	1831	11	9466	18	6872
5	8471	12	4475	19	1330
6	6349	13	5188	20	0859
7	5177	14	5181		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0869	8	4846	15	6377
2	2816	9	9507	16	3105
3	8496	10	5692	17	0018
4	3291	11	7044	18	7480
5	9863	12	9269	19	6858
6	6010	13	0278	20	1841
7	4818	14	5605		

HE DICHO



"Vivimos un momento histórico para el cine: el de la irrupción de la televisión. El lenguaje, el montaje, las actuaciones, la producción: todo está contaminado por una lógica ajena. Y esto es grave, porque el cine es universal y la televisión, por definición, es coyuntural, por lo que sus lenguajes y sus posibilidades creativas están lejos de ser equiparables."

Bebe Kamin, 19 de agosto de 1997.

JORGE LARROSA

Esteban Sapir

EL COMIC QUE SE MUEVE

En *La antena*, su nuevo film, el director de *Picado fino* imagina una ciudad retrofuturista en la que la gente no habla y se comunica con carteles, un mundo "de cartón recortado" dominado por el Hombre TV, "un personaje que simboliza la dictadura de la comunicación".

POR OSCAR RANZANI

"No es una crítica a la TV y los medios, sino a su mal uso"

El director dice que su film "es una reinterpretación del cine mudo" en la que resultó capital el elenco, integrado por Alejandro Urdapilleta, Valeria Bertuccelli, Julieta Cardinali, Rafael Ferro y Florencia Raggi. "El reto fue crear un mundo totalmente desprovisto de elementos reales", señala.

Después de un recordado debut con *Picado fino*, el joven realizador argentino Esteban Sapir se propuso dirigir otra película alejada de los convencionalismos. *La antena* surgió de "una idea puramente visual", según dice Sapir en la entrevista con **Página/12**, ya que también es fotógrafo y, entonces, se basó "más que nada en imágenes". Su largometraje es "una reinterpretación del cine mudo": por eso los personajes no hablan sino que se leen los labios, y los textos aparecen en la puesta en escena, diferenciándose de los clásicos subtítulos o los antiguos carteles. Para tamaña tarea, Sapir convocó a un destacado equipo de actores encabezado por Valeria Bertuccelli, Alejandro Urdapilleta, Julieta Cardinali, Rafael Ferro y Florencia Raggi, que tuvieron una exhaustiva tarea al no poder utilizar su voz, excepto en un único caso. *La antena* se estrena mañana, después de haber sido elegida para cerrar el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici), una experiencia que para el cineasta "fue alucinante" por "las características del Bafici, que predica la independencia de ideas de formas cinematográficas".

Se podría decir que el clima de *La antena* es retrofuturista, porque si bien transcurre en una ciudad imaginaria de los años '30, varios elementos permiten asociarla al futuro. En esa ciudad, los habitantes no hablan y el Hombre TV –que encarna el poder y también el mal– es el dueño del único canal de televisión y de una cadena de alimentos. Es lógico, entonces, que en una ciudad donde sus habitantes perdieron la voz, las imágenes cobren una relevancia determinante. Este despótico personaje buscará incitar al consumo compulsivo de sus productos a través de una máquina que funciona con imágenes a modo de hipnosis y con una voz que se transmiten por la TV. Sólo hay una mujer que puede hablar en esa ciudad y, entonces, buscará secuestrarla para encargarle dicha tarea siniestra. Pero un empleado del canal, el Inventor, buscará frenar el maléfico plan, pensando en la ayuda del hijo de la Voz, que probablemente podría haber heredado la cualidad de su madre. Sapir resalta la diferencia con otro tipo de cine a la hora de arrancar con su proyecto: "Generalmente, una película tiene como una base más literaria y, a partir del guión, se desarrolla como uno la va a filmar. Acá fue lo contrario: partir de una base puramente visual y de ahí surgió de alguna forma la historia. La trama, sin duda, tiene que ver con lo visual, con el mundo de la comunicación, con la visión de una familia o de ciertos vínculos familiares en ese entorno".

La antena fue la encargada de cerrar el último Bafici.

–¿Buscó formular una crítica al carácter despótico y manipulador de los medios?

–Sí, lo que yo siempre digo es que no es una crítica a la televisión y a los medios de comunicación: es una crítica al mal uso de los medios. Y sobre todo, a la influencia que tienen en relación a la opinión de la gente. Los medios reciclan las propias ideas de la gente y las transforman en una especie de opinión pública generalizada. Muchas veces, la televisión toma las ideas de las propias personas y las transforma en una especie de idea general. Y como dirige la opinión de la masa, en general y en particular, la gente pierde su propia visión y su propio concepto de la realidad. A veces, la gente cree más lo que ve en el tele que lo que ve con sus propios ojos. La película trata un poco de eso y, de alguna manera, se construye de vínculos familiares, que es donde la historia llega más fácil al espectador y la transforma en una especie de alegoría, de cuento fantástico, con personajes que tienen también significados particulares. La historia en sí es muy simple y sencilla, pero debajo de esa trama subyace toda una relación poética de imágenes, iconos y símbolos que intentan como darle un soporte diferente.

–Tiene mucha importancia la función de la percepción del espectador...

–Por eso la película se vale puramente de lo visual. La película se cuenta solamente con imágenes y con una música que obviamente acompaña la trama dándole emoción, intensidad. Hay un gran trabajo de Leo Sujatovich, que realizó íntegramente la música del film. El recurso de la película es puramente visual. Justamente para transmitir una especie de crítica al poder visual que nos rodea hoy en día y que nos hace tener una idea demasiado fragmentaria de la realidad que nos rodea. Se vale de lo visual para construir un relato que permita cuestionarla.

–¿Ese interés en la imagen tiene relación con su carácter de fotógrafo?

–Sí, mi punto de partida fue el diseño visual. Dibujé la película íntegramente, se hicieron tres mil dibujos. Prácticamente fue como construir una historieta de toda la película. De hecho, tiene mucho de comic y gráfica. Me interesaba mucho trabajar en base al cine mudo. El cine fue como perdiendo su capacidad propia de transmitir las cosas. El cine mudo tenía un texto en ese sentido. A diferencia del cine actual, el cine mudo, al tener recursos más limitados, elaboraba una especie de texto formal en sus películas. Particularmente ciertas vanguardias como el expresionismo alemán o lo que fue en aquella época el cine soviético de Vertov o Eisenstein. Realmente, el cine se estaba construyendo y empezaba a tener su propio lenguaje. Me da la impresión de que cuando lo literario se volcó por encima de eso, las imágenes se fueron, de alguna manera, diluyendo en base a un relato literario. Un relato que era un texto en el film dicho por los actores, y que eso llevaba a la historia. El cine perdió la capacidad de contar algo puramente con imágenes y puramente con su capacidad. La idea de esta película es que es un objeto puramente cinematográfico. Es una historia que no podría contar si no es de esta manera. Para mí sólo se podía comunicar en cine.

–Los textos de los personajes incorporados en la pantalla, en la puesta en escena, le dan una dinámica que la diferencia del cine mudo.

–Sí, la idea era justamente reinterpretar el cine mudo. El punto de partida fue el cine mudo pero, en realidad, la película no representa textualmente al cine mudo. Es una reinterpretación personal. Un poco el puente para poder aggiornar ese lenguaje de principios de siglo al

El poder de la pantalla

¿Qué representan para usted los medios y qué influencia observa que tienen sobre la sociedad?

–Hoy en día todo pasa por lo mediático. Vivimos en una sociedad muy poco ilustrada, desde muchos aspectos. Lo que antes era habitual, el hecho de leer y de ilustrarse desde ese lugar, ahora todo remite a lo visual. Los chicos entran en Internet, ven la televisión y van al cine. Es decir, la cultura es puramente visual. Creo que la influencia es tremenda porque lo visual es algo que penetra en la conciencia de la gente. Uno cuando está leyendo un texto puede releer, detenerse, volver, puede volver hojas atrás. En cambio, en algo que es visual tiene que ver con el tiempo y es puramente emocional. Eso tiene su lado bueno y su lado oscuro.

–El carácter hipnótico sería el lado malo que está expresado en la película?

–De alguna manera, sí. Es lo que anula la propia elaboración e interpretación de lo que se está viendo y lo que también adormece al espectador.

–¿La sociedad es víctima o cómplice de ese sistema perverso basado en lo mediático?

–En un punto es cómplice. Es víctima en muchos aspectos pero también es cómplice porque justamente no veo que haya una reacción ante eso. Preferiría dejar esa pregunta como libre interpretación del que vea la película. Es como difícil la respuesta concreta. Pero es un poco cómplice.


JORGE LARROSA

"Mi punto de partida fue el diseño visual: dibujé toda la película, se hicieron tres mil dibujos."

día de hoy fue el comic. Yo encontré en esta especie de collage entre cine y comic la posibilidad de construir un relato dinámico, donde el espectador pudiese seguir visualmente una historia. Y que pudiese seguir dramáticamente la relación entre los personajes y las escenas. Entonces, la incorporación de los títulos es algo particular.

–Si bien el aspecto visual es determinante, el sonoro juega un rol fundamental en la construcción narrativa a través de la música. ¿Cómo buscó complementarlos?

–En principio, la película iba a tener toda una banda de audio bastante elaborada y muy sofisticada en conjunto con la música. Después me di cuenta que ya de por sí la construcción de la imagen era muy compleja. Entonces, decidimos utilizar nada más que música. La música cumple un rol muy importante. De hecho, creo que es el 50 por ciento de la película, porque la música apoya cada situación y está realizada contra la imagen y puntualiza ciertos momentos, le da emotividad a muchos otros.

–¿El Hombre TV es como usted imagina al dictador del futuro?

–Para mí el Señor TV era la figura que representaba un poco al poder. De alguna manera había que representarlo en algo, y alegóricamente es este personaje que todo el tiempo está fumando su habano y contaminando con el humo todo lo que hay a su alrededor. Simboliza la dictadura de la comunicación. Es el que toma las decisiones, pero al mismo tiempo depende también de otra cosa que uno a veces en la realidad no sabe muy bien qué es. O sea, uno ve hasta un límite y después de ese límite piensa: ¿pero esto quién lo maneja realmente? Entonces, eso es un poco a lo que la película intenta llegar. Intenta un "más allá" de este personaje que, por otro lado, está brillantemente interpretado por Urdapilleta.

–¿Cuál era la idea de ambientar el film en los años '30 pero darle un carácter futurista?

–El reto en esta película era crear un mundo totalmente desprovisto de elementos reales. Por eso, aprovechando también el carácter gráfico, de comic y naïf, sobre todo de la película y de la historia, ese mundo tenía que ser de cartón recortado. Y que se notara que es de cartón, que se notara el efecto, que se notara esta cosa artesanal. Y, de alguna manera, la idea fue hacer una especie de mezcla de épocas. Aparentemente, la película podría decirse que transcurre en el '30 pero con elementos muy modernos, o con máquinas antiguas que tienen una tecnología como muy avanzada. Fue un poco crear un mundo alegórico y una ciudad fantástica, como para decir: "Esto que pasó acá puede pasar en cualquier lugar del mundo". La temática de la película es absolutamente universal.

–¿Cómo fue el trabajo con los actores, teniendo en cuenta que se trataba de una película que requería mucha expresividad sin la utilización de la voz?

–El trabajo de los actores fue bastante particular justamente por eso. De hecho, la actuación tiene un carácter muy histriónico y expresivo y había que valerse nada más que de la gestualidad, de lo corporal. Me imagino que para los actores fue una experiencia alucinante, en general. Porque lo que uno trata siempre de hacer en cine, que es neutralizar toda exageración y toda cosa demasiado histriónica, acá fue todo lo contrario. Se intentó obtener eso y cada cual trabajó en base a ciertas reglas que yo les iba indicando. Y después, ellos aportaron también mucho, cómo se movían. Por ejemplo, ensayábamos cosas muy sencillas: cómo fuma el Hombre TV, cómo camina la enfermera, cómo camina el inventor. Rafa Ferro (El Inventor) tenía una libretita metida en el bolsillo y él la tocaba cada vez que estaba actuando, pero nunca se vio en la película. Pero a él le servía desde adentro para poder gestualizar y moverse dentro de ese mundo. De hecho, a los actores no se los reconoce como ellos en la película, sino que están haciendo un personaje.

–¿Qué grado de influencia tiene su cine del de Murnau, Fritz Lang, Vertov o Eisenstein?

–Obviamente son inspiradores, desde muchos aspectos. Es un cine que me inspiró desde mi época de estudiante y soy fanático, tengo muchas películas de colección en casa y las veo habitualmente. Pero como decía antes, esto es una reinterpretación de ese cine. No es específicamente textual el homenaje a Fritz Lang. Por ahí tiene más que ver con Meliès, que era mucho más naïf e inocente que estos expresionistas. Y también tiene mucha cuota del cine surrealista, sobre todo en la composición de imagen.

LA FICHA

Esteban Sapir estudió en el Instituto Nacional de la Argentina y, antes de ser director, tuvo una destacada trayectoria como director de fotografía de películas como *La vida según Muriel*, *Un crisantemo estalla en cincoesquinas*, *Nadador inmóvil* y *La dama regresa*, entre otras. Su opera prima fue *Picado fino*, que se estrenó hace once años. Esta película le permitió obtener importantes premios como la Mención Especial en el Festival Internacional de Berlín (1997), Mención Especial Fipresci en el Festival Internacional de La Habana y Mejor Film Experimental en el Festival Internacional de Montevideo, entre otras distinciones. Realizó también numerosos comerciales, videoclips y cortometrajes para agencias y compañías. En 2003 se sumó a un proyecto de la cantante Shakira: fue parte de un equipo que filmó dos shows en Rotterdam –donde Sapir acaba de presentar *La antena* con gran éxito en el festival de la ciudad holandesa– y Buenos Aires. El proyecto incluía el seguimiento de la artista por veinticinco ciudades de Latinoamérica, Estados Unidos y Europa y quedó registrado en un documental sobre la vida de la mujer experta en el movimiento de caderas. Desde 1999, Sapir tiene su propia productora, ladobleA Productores, junto a Gonzalo Agulla y José Arnal.



CULTURA

La fiesta en Mendoza

La edición 2007 del programa cultural *Argentina de Punta a Punta* será inaugurada este viernes a las 19 en la Plaza San Martín, en Mendoza, con la presencia del secretario de Cultura de la Nación, José Nun, y el gobernador local Julio Cobos. La muestra *100 Años de Humor Gráfico Argentino* –que reúne a varios artistas destacados del género, con trabajos de Fontanarrosa, Quino, Caloi, Maitena y Rep *(foto)*, entre otros–, marcará el arranque del programa que se desarrollará en la ciudad de Mendoza y siete departamentos de la provincia hasta el 29 de abril. El grupo de rock y folklore Arbolito, la cantante tucumana Suna Rocha, la Orquesta Filarmónica de Mendoza, el Cuarteto Morgado, los actores Rubén Stella, Osvaldo Santoro, Paulo Brunetti y el dramaturgo Oscar Barney Finn se unirán a artistas locales y regionales en las múltiples actividades programadas. *Argentina de Punta a Punta* es un programa multidisciplinario que ya visitó dieciséis provincias y del que participaron más de 600 mil personas, con un recorrido trazado de 21 mil kilómetros a lo largo del país. El programa contempla también una serie de actividades educativas que abarca clínicas de teatro y música –dictadas por especialistas de renombrada trayectoria–, seminarios de teatro y títeres para docentes de EGB y Polimodal, y funciones de teatro en escuelas públicas. Durante todo este año, *Argentina de Punta a Punta* continuará su recorrido por las provincias de Jujuy, Salta, Entre Ríos, San Luis y Córdoba.

LUIS ACEVEDO FALS EN BUENOS AIRES

Lo social en modo documental

El documentalista cubano Luis Acevedo Fals llegará a Buenos Aires para presentar hoy a las 19.30 una muestra de sus producciones cinematográficas. Invitado por el Movimiento de Documentalistas, Acevedo Fals también dialogará con el público en La Sala de la Ranchería, México 1152. En tanto, el sábado y el domingo próximos dictará un seminario intensivo sobre Documental Social, en la sede del Movimiento de Documentalistas, Piedras 730.

La muestra del realizador cubano incluye a *Niños en la frontera*, sobre una experiencia comunitaria de rescate social a través de la música y el baile en Barrio Nuevo, un barrio marginal situado en la frontera entre los municipios Playa y La Lisa de Ciudad de La Habana; *Sin tierra, construyendo movimiento social*, registro sobre la experiencia del Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra de Brasil; *Corazón Barrio Adentro*, que focaliza sobre el surgimiento y desarrollo de la misión médica en Venezuela; *Con los pobres de la tierra*, donde a través de diferentes testimonios establece un recorrido desde la génesis del proceso bolivariano hasta las transformaciones que se realizan en estos días.

El programa del seminario está dividido en dos partes. El sábado a partir de las 9 se proyectará el documental *Dando poder a los pobres* y se expondrá sobre las propiedades de la imagen y el lenguaje. Los temas que se abordarán en la primera jornada son: "Los grandes medios de comunicación masiva. Reflexiones", "El documental como alternativa audiovisual", "¿Qué es el Mepla?". Luego se proyectará el documental de Mepla, *Buscando el camino*. El domingo a partir de las 9 se exhibirá *Los vecinos diseñando el barrio* y se tratarán temas como "Arte y sensibilidad en la realización", "Investigación y filmación simultáneas", "Proceso de maduración de ideas", "Plan de producción", "El guión posterior a la filmación", "Edición offline como parte del proceso de investigación-filmación" y "Premier y debate del documental en la comunidad". El seminario tiene un costo de 150 pesos y hay que inscribirse previamente escribiendo a: *formacion@documentalistas.org.ar*.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL SEPTIMO CIELO.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA - UGA.
11-EL ZORRO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-MARINA.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
16.45
11-BELISSIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
9-BENDITA TV.
21.15
11-ODISEA, AVENTURA ARGENTINA.
13-FUTBOL EDICION ESPECIAL.
22.00
7-LIGA NACIONAL DE VOLEY.
9-DECISIONES.
22.15
11-GRAN HERMANO ESPECIAL.
22.30
2-LA CORNISA.
23.00
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
11-CQC.
13-MUJERES ASESINAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-CLASE X.
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE EN VIVO.
1.30
7-FILMOTECA.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION EL REGRESO DE “SHOWMATCH”

Tinelli, el arte de organizar escándalos

La versión 2007 profundiza los peores vicios, con peleas organizadas y una obsesión por el rating en la que vale todo.

POR EMANUEL RESPIGHI

“Estábamos extrañando estar en la pista de baile, soñar, estar con los amigos y divertirnos. A partir de esta noche, aquí arranca el baile. Hoy, la TV se viste de gala.” Con estas palabras, Marcelo Tinelli arrancó en la noche del lunes la decimoctava temporada ininterrumpida al aire. Es llamativo lo que el conductor y productor entiende por palabras como “amigos”, “divertirse” y “gala”, ya que los valores contenidos en cada una de esas palabras brillaron por su ausencia en el debut de *ShowMatch*, diseñado casi con la única finalidad de generar obvias peleas mediáticas entre los famosos, plagadas de una vulgaridad y un mal gusto asombroso. Más que el “gran show” de la TV argentina, como se lo proclama, la versión 2007 de *ShowMatch* es el “gran show del escándalo organizado” de la pantalla chica. Ahora sí, con *Gran Hermano* y *ShowMatch* al aire, ya no hay temor a equivocarse: la perversa lógica de los programas de chimentos llegó al *prime time*. Y lo que es peor: acapara cifras alarmantes de audiencia (*ver aparte*).

Dejando de lado definitivamente el humor de antaño (ahora sólo lo acompañan tres cómicos de su antigua troupe), Tinelli decidió convertir a *ShowMatch* en un extenso concurso televisado, ya no valiéndose de freaks de dudosa calidad artística como en *30 segundos de fama*, sino más bien yendo directamente a las fuentes de lo más frívolo del espectáculo local. Un heterogéneo semillero que garantiza todo tipo de enfrentamientos y una mayor repercusión pública y mediática. Claro que, a decir verdad, más que un programa de concursos, *ShowMatch* es hoy un “auténtico” reality show, en el que cualquier cosa vale con tal de vender y ser el “rey” de la TV argentina. Lo del lunes por la noche fue histórico y aplanador para quienes pudieron resistir los embates del sueño: tres horas y cuarto a puro baile sin cortes comerciales. Demasiado.

Consciente de que lo único que se le exige son puntos de rating, Tinelli salió a la pista de baile asociando libremente la palabra “show” a la grandilocuencia. Por eso no ahorró en nada: 74 bailarines, en una performance que duró cinco minutos a puro baile, le dieron la entrada triunfal al escenario de más de mil metros cuadrados montado en su productora. “Es impresionante la escenografía”, dijo, con una caricia a su alma. Es que Tinelli parece ver cada vez más en el incremento de los metros cuadrados del estudio, en la sumatoria de participantes (para “Bailando por un sueño”, esta vez, son 25 parejas), en la renovación de la escenografía y en el recambio de su vestimenta (del casual look de antaño a la etiqueta fashion actual) las muestras de la “evolución” del ciclo. La cáscara, es pertinente señalar, no convierte mágicamente a un ciclo en “prestigioso”.

Exprimiendo la lógica de que la “TV es pura imagen”, *ShowMatch* se conforma con quedarse en una burda imitación de los grandes shows de la RAI, haciendo descender, incluso, al jurado por las escaleras de la escenografía. Sólo que ni Graciela Alfano (a la que se le “escapó” un pecho a los diez minutos de comenzado el ciclo) ni mucho menos Jorge Lafauci, además de Moria Casán y Gerardo Sofovich, caben en el rol de “estrellas” que la presentación otorga. Pero el “gran show” de la TV argentina no se quedó ahí en su envío ómnibus de presentación. Para que no queden dudas del perfil que supo cultivar el ciclo durante tantos años, causaron hastío los chistes de doble sentido de Tinelli & Co., ahora apoyados abiertamente con primeros planos a las curvas siliconadas de cuanta mujer pisara la pista de baile.

Con un casting diseñado con el mismo morbo que persiguen los reality shows, los participantes ya no se eligen por lo artístico, sino por el potencial *quilombo* que pueden desarrollar en el programa. Con una inversión de roles: mientras en los reality shows y concursos televisivos por lo general son las personas comunes las que están dispuestas a todo con tal de tener sus 15 minutos de fama, en *ShowMatch* son los famosos los que se prestan al patético juego de figurar a toda costa. Inventadas o no, las peleas parecen ser este año la esencia del programa. En el primer envío hubo un fuerte cruce entre Casán y Carmen Barbieri (con acusaciones cruzadas de “cara de caballo” y “lavarropas” de una a la otra), alcanzando el pico máximo de vulgaridad con Silvia Süller, que en su regreso a la TV mostró que es más rápida con la lengua que con cualquier otra cosa. Todo ante la atenta mirada de un Tinelli que dejó hacer a piacere, rating “minuto a minuto” en mano. Así las cosas, sólo resta agregar unas líneas aparte de los “soñadores”, cuyos anhelos no se desarrollan y apenas se esbozan en un *tape* de no más de 30 segundos. Al punto que ni siquiera se supo cuál era el motivo social por el que Nicolás, el compañero de baile de Rocío Guirao Díaz, se había inscripto en el programa. Es que al “rey” del rating eso ya no le importa. Y mucho menos si en la vereda de enfrente, en Telefé, ya había terminado *Gran Hermano*: ¿para qué perder tiempo con el sueño de Nicolás?


“Hoy, la TV se viste de gala”, exageró el animador.


Silvia Süller justificó su presencia con un par de exabruptos.

La pelea por los puntos

Si bien no le fue nada mal, ni la promocionada vuelta a la TV de *ShowMatch* pudo con *Gran Hermano*. En su primer “mano a mano” del año, el reality show de Telefé promedió 29,2 puntos de rating y se convirtió en el programa más visto del lunes, según los datos suministrados por Ibope. La “gala de expulsión” del reality le ganó por casi un punto al ciclo de Tinelli, que marcó 28,3 puntos, en una noche record para la TV argentina (el total de todos los canales arrojó cerca de 65 puntos). Telefé echó mano a una jugada de dudosa legalidad: permitió que los participantes tuvieran contacto con sus familiares, violando la regla básica de aislamiento del reality. Analizando las cifras, sin embargo, el buen andar de *Gran Hermano* contó con el buen apoyo de *Susana Giménez*, que le dejó una pantalla caliente de 27,9 puntos, mientras que *Son de Fierro* le entregó a *ShowMatch* una programación de 20 puntos. En efecto, el reality se impuso con comodidad hasta las 23.30, momento en el que el ciclo de Tinelli comenzó a revertir la tendencia y pasó al frente, aunque no le alcanzó para superar a *Gran Hermano* en el promedio general. El buen andar del prime time le permitió a Telefé mantener su rol de líder de la TV abierta, al promediar durante toda la jornada 18,1 puntos, seguido por los 14,8 de Canal 13. Claro que para ayer por la noche Tinelli contaba entre sus cartas el debut en el baile de Nina Peloso –con manifestación piquetera en la puerta de Raúl Castells– y de su actual esposa, Paula Robles. Lo cierto es que, entre *GH* y *SM*, Telefé y el 13 concentran más del 80 por ciento del encendido.

TEATRO EL CUARTO FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE HUMOR, EN ZAPALA

Cuando la risa gana el escenario

Organizado a pulmón por el investigador Hugo Saccoccia, el encuentro retrata la labor de varios grupos independientes.

POR HILDA CABRERA

Un proyecto que nació en Zapala como biblioteca teatral se ha convertido en uno de los encuentros más originales de la escena nacional. "Ese crecimiento me asusta y sorprende", confiesa el pionero Hugo Luis Saccoccia, fundador de la Biblioteca y del Concurso y Festival Hueney, que durante años acopió y clasificó infinidad de textos de autores teatrales argentinos. En estos días, y hasta el domingo 22, celebra junto a sus colaboradores el Cuarto Festival Internacional de Teatro de Humor, con apoyo institucional y el aporte de autores, directores, técnicos y elencos provenientes de todo el país. "Aunque aún deba seguir rindiendo examen en cada ocasión", Saccoccia ha logrado sostener su entusiasmo desde que en el lejano 2000 propuso esta fiesta del humor. "A pesar de tantos dolores que la vida me ha deparado, y aunque peque de inmodesto, sigo sintiendo que tengo mi alma plena de sueños, pero no mi cabeza llena de humo", escribe en el catálogo distribuido a raíz de esta muestra que se desarrollará en la ciudad de Zapala (Teatro Amado Sapag) y en las subsedes de Junín de los Andes (Casa de la Cultura) y San Martín de los Andes (Centro Cultural Cotesma y Teatro Amancay).

En estos espacios se presentarán las ocho obras ganadoras del Cuarto Concurso Nacional de Teatro de Humor seleccionadas por los dramaturgos Mauricio Kartun, Eduardo Rovner y Luis Alberto Sáez. Entre éstas se halla *Miracolosa* (Primer Premio), de Patricia Suárez Recchi, interpretada por los neuquinos de Claroscuro, dirigidos por Alicia Villaverde. La acción transcurre en un pueblito siciliano al borde del Etna e implica un homenaje a *Male di luna*, de Luigi Pirandello. El segundo premio fue otorgado a *Contrainteligencia*, de Nicolás Allegro, actuada por el Grupo Hueney, de Zapala, dirigida por Marcelo Rogatky. *Carne dócil* (Tercer Premio) describe los desastres que produce una Barbie en la vida de un matrimonio aburrido. El autor y director es el sanjuanino Ariel Barchilón y actúa un elenco de Buenos Aires. *Maté a un tipo* responde a la categoría Mención Especial. Se trata de una obra del platense Daniel Dalmaroni, quien también la dirige. Interpreta el Grupo Platense de Teatro. Otra es *Verona*, de Claudia Piñeiro, a cargo del grupo rionegrino Atacados... por el Arte (de Cipolletti) y puesta de Jorge Onofri. *Amarte* (Mención) pertenece a Pablo Albarello y actúan los neuquinos de Araca la Barda, dirigidos por Gustavo Azar. *No bailamos tango* (Mención) es una obra de la guionista, actriz y directora Mónica Salerno. Interpreta el Grupo Dest–Errados, de San Martín de los Andes, conducido por José Trujillo. *Sabandijas y sanguijuelas* (Mención), de Eduardo Bonafede, es actuada por el Grupo Claroscuro. César Altomaro dirige esta pieza desafiante: la propuesta implica experimentar las vivencias de "cuatro desquiciadas sabandijas y sanguijuelas en un tenebroso panteón de cementerio, durante una noche de tormenta". Nada menos. Bonafede es rosarino, radicado en Ushuaia desde 1983. Arquitecto urbanista, dramaturgo, actor y director teatral, se desempeña además como docente de teatro para jóvenes en recuperación de adicciones y para personas con capacidades diferentes.

A este programa se suman cinco espectáculos invitados. Se trata de variaciones en torno del humor e incluye a *Mujeres de 50*, sobre texto de Hilda Levi y Daniela Di Segni y actuación de Liliana Pécora (un aporte de Buenos Aires); *La tropilla del Ruperto*, obra interpretada por Luisa Calcumil, autora del libro (Gral. Roca, Río Negro); *La llamita de Raquel* (Mendoza), de Guillermo Troncoso y José María López, con Alfredo Zenobi y Guillermo Troncoso (también director); *Ridiculum Vitae* (La Plata), a cargo de Nicolás Allegro, Pablo De la Fuente y Diego Laraggione, conducidos por Gustavo Tati Vallejos, y *Presentes ausentes* (San Martín de los Andes), por el grupo Humo Negro, sobre libro y actuación de Sandra Monteagudo y Jorgelina Balsa. Se han organizado además talleres de dramaturgia, narrativa, danza antropológica y teatro de humor. Los premiados que intervienen en este encuentro recibirán la estatuilla Emilia y una suma de dinero, y los mencionados, la certificación correspondiente. Para informaciones se ofrecen los teléfonos 02942-421844/ 15690425 (Biblioteca Hueney); 02942–422096 (Grupo Hueney Zapala) y 02972– 427143/ 429894 (San Martín de los Andes).



Miracolosa, de Patricia Suárez Recchi, interpretada por el grupo neuquino Claroscuro.

LITERATURA APARECIO "LOS NIÑOS DE HURIN"

Tolkien sin hobbits

Un nuevo libro del autor de la trilogía *El Señor de los Anillos*, el británico J. R. R. Tolkien, fue puesto a la venta ayer, treinta y cuatro años después de la muerte del escritor. Titulada *The Children of Hurin* ("Los Niños de Hurin"), la obra fue completada por el tercer hijo del autor, Christopher, con una serie de manuscritos incompletos que había dejado el escritor. Según Christopher Tolkien, la novela, que está ambientada antes de los hechos que ocurren en la trilogía de *El Señor de los Anillos*, representa una "obra maestra" de su padre sobre el mundo fantástico de la Tierra Media. El libro fue ilustrado por Alan Lee, que realizó las imágenes para la célebre trilogía y colaboró para llevar la saga a la pantalla grande.

No es la primera vez que el hijo de Tolkien edita una obra incompleta de su padre: ya lo había hecho con *El Silmarillion,* en 1977. Esa novela describe las mitologías de la Tierra Media e incluye historias independientes, como Los Niños de Hurin. "Luego de un largo estudio de los manuscritos, traté de crear una narrativa coherente", declaró Tolkien. Sobre *The Children...* también opinó el nieto del legendario autor, Adam, que trabajó como editor asistente y declaró a la BBC que la obra "tiene un tono diferente a la trilogía de los Anillos". "Es definitivamente una historia trágica. No tengo la menor idea de lo que pensará la gente de esta novela. Ocurre en una parte de la Tierra Media que no existe más en *El Señor...*, pero es la Tierra Media, es el mismo mundo, contado a través de una historia más seria", agregó. Para el nieto de Tolkien, *Los Niños de Hurin* "es una historia bellísima en sí misma", aunque advirtió que "podría no gustarle a los fanáticos de *El Señor de los Anillos*, ya que no hay demasiados hobbits en la novela... de hecho, no aparece ninguno".

AGENDA CULTURAL SEMANAL
Abril

MIERCOLES 18

La guerra al malón
Muestra del artista Carlos Alonso. Museo José A. Mulazzi, Tres Arroyos. Hasta el 30 de abril.

JUEVES 19

Congreso de Historia de los Pueblos
19 y 20 de abril. 11º Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires. Rectorado de la Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca. 9 hs.

Norma
Ópera "Norma" de Vicenzo Bellini. Dirección Musical: Antonio María Russo. Viernes 20 y sábado 21, 20:30 hs. Domingo 22, 17 hs. Sala Alberto Ginastera, Teatro Argentino de La Plata.

Festival Cervantino
Del 19 al 29 de abril. Festival Cervantino "Encuentro de Culturas". Actividades culturales en el marco de los festejos por la designación de la localidad de Azul como Ciudad Cervantina de Argentina. Azul.

VIERNES 20

"Jazz en abril"
Festival Internacional. Del viernes 20 al domingo 22. Sala Astor Piazzolla, Teatro Auditórium de Mar del Plata. 20:30 hs.

Muestra de Danza Árabe
Escuela de Danzas "ShadyNur". Dirección: Soledad Cuelli. Sala Payró, Teatro Auditórium de Mar del Plata. 20 hs.

SABADO 21

Concierto en el Argentino
Concierto de la Camerata Académica del Teatro Argentino. Obras de J. de Larrañaga, V. Moncho, A. Piazzolla, F. Giacobe y M. Pujol. Sala Astor Piazzolla, Teatro Argentino de La Plata. 18 hs.

Privé
Espectáculo de música "Pop". Sala Payró, Teatro Auditórium de Mar del Plata. 21:30 hs.

Concierto Sinfónico
Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca. Director: Gustavo Plis-Sterenberg. Centro Cultural Israelita y Biblioteca Popular "José Ingenieros" de la localidad de Rivera. 21 hs.

MARTES 24

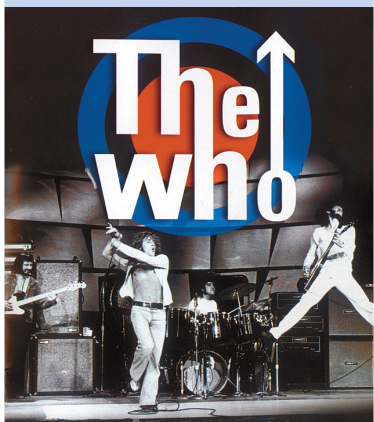
Muestra de cine
Preestrenos internacionales. Del martes 24 al domingo 29. Sala Astor Piazzolla, Teatro Auditórium de Mar del Plata. 16, 18 y 20 hs.

Instituto Cultural



BATEA

Una revancha con The Who



Es un consuelo más bien magro para quienes se quedaron con las ganas de verlos en la cancha de River, pero algo es algo: el casillero de "pedazos de historia en DVD" acaba de sumar a un peso pesado como The Who. Presentada con el nada modesto subtítulo de "una celebración de los primeros 25 años de la más grande banda de rock and roll del mundo", *Who's Better, who's Best*, aquella recopilación de 1988, es ahora también una cabalgata visual por 17 tracks fundamentales del grupo integrado por el guitarrista Pete Townshend, el cantante Roger Daltrey y los ya difuntos Keith Moon (batería) y John Entwistle (bajo). En algunos casos, como "I can't Explain", se montó la grabación original sobre viejas filmaciones del grupo –y sus colgadísimos fans, bailando como *anestesiados* al ritmo del grupo– en lugares como el Scene Club de Londres. En otros hay actuaciones televisivas en playback ("Pictures of Lily", "I'm a Boy"); aparecen por allí protoclips como "The Kids are Alright" –registrado en un parque junto a un lago, donde se ve a un viejito que pasa en un bote y mira extrañado a esos cuatro extraterrestres de raros peinados nuevos– o "Happy Jack", un impresionante pasaje con "My Generation" en la TV alemana y Townshend generando una tormenta de ruido, y el rescate histórico de "Pinball Wizard" y "See me, Feel me" (aquel momento cumbre de *Tommy*) en vivo en cierto festivalito que tuvo lugar en 1969 y se llamó Woodstock. Para agregar algo a la recopileta original, el DVD incluye como extras los videos de "Don't let go the Coat", "Another Tricky Day" y "Eminence Front", de comienzos de los '80.

Otra vez Grand Prix

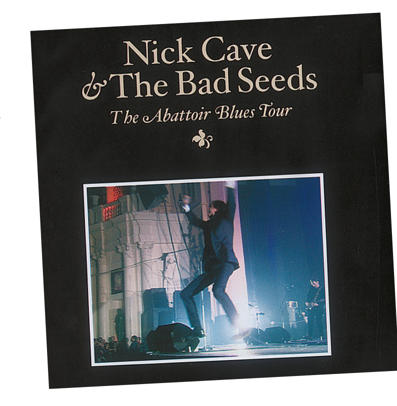
Las perlas perdidas siempre tienen un encanto extra. A fines del siglo pasado, una banda llamada Grand Prix peleaba desde el under con un puñado de canciones sensibles, que le terminaron dando forma al buen debut *Hogar*, donde llamaban la atención las ironías de "Suplemento juvenil". A mediados de 2001, la banda integrada por Sebastián Arpesella, Agustín Casalla, Pablo Font y Sebastián Rubín empezó a grabar su segundo disco... pero no hace falta escarbar mucho para recordar lo que sucedió a fines de ese año, y la crisis que sobrevino. Grand Prix terminaría editando *Lejos* en España, y el disco nunca se editó en una Argentina más preocupada por meter algo en la heladera que por meter un disco en la compactera. Seis años después, con el grupo disuelto y sus músicos embarcados en otros proyectos, al fin *Lejos* tiene su edición local. Y canciones como "Nada más en este mundo", "Pieces of Us", "Casi todo" o "El último en saber" *garpan* la espera. Aun tarde y lejos, siempre se puede disfrutar a Grand Prix.

DISCOS "THE ABBATOIR BLUES TOUR"

Una deuda saldada con Mr. Nick Cave

El disco nunca se editó aquí. El DVD invita a meterse en el universo de los Bad Seeds.

POR EDUARDO FABREGAT



Así son las cosas: la lógica comercial choca a menudo con el valor artístico. Suelen verse bateas tapizadas de "productos" de los que mejor ni abrir juicio, mientras que ciertos artistas fundamentales, esos que hacen historia pero jamás llegan al top ten de ventas, duermen en el limbo de la no-edición. Curiosamente, Nick Cave venía escapando al karma: discos como *The Good Son*, *The Boatman's Call*, *Murder Ballads* o *Nocturama* tuvieron su edición local, demostrando que la industria a veces deja un margen para los paladares exquisitos. Sin embargo, en 2004 Nick Cave & The Bad Seeds editaron el soberbio doble *Abbatoir Blues / The Lyre of Orpheus*, y los fans argentinos debieron recurrir a Amazon o a algún alma sensible que se los trajera de afuera. Cosa rara para un artista que supo llenar el Gran Rex.

Pero la revancha es dulce, y tiene forma de DVD: para saldar aquella deuda, el sello EMI acaba de lanzar aquí *The Abbatoir Blues Tour*, una cajita de dos discos que permite meterse en la particular mecánica elegida por el australiano y sus malas semillas para ese disco, y la manera en que lo presentaron en vivo. *Abbatoir/Lyre*, dos discos bien diferentes que fueron editados juntos, marcaron además el fin de una era para los Bad Seeds: ya sin el histórico guitarrista Blixa Bargeld, las canciones –según explican en un documental el mismo Cave y el productor Nick Launay– fueron trabajadas de una forma más grupal, con Cave pasando los acordes en la sala y todos lanzándose en velocidad hacia lo desconocido. "Sé que estas canciones no le van a gustar a todo el mundo, y que se necesita estómago para escuchar algunas de ellas... pero mis canciones, o *nuestras* canciones, me encantan. Viven en la periferia, a remolque de otras. Están apiñadas en la parte trasera del ómnibus, fumando y burlándose de las demás canciones", dice Cave, y es una definición tan graciosa como ajustada.


Nick Cave, un músico que se resiste a las etiquetas.

Para comprobarlo basta meterse en los dos shows que ofrece el DVD: el primero, registrado en la Brixton Academy londinense en noviembre de 2004, exhibe a unos Bad Seeds furiosos, desde la demolición inicial con "Hiding All away" hasta el cierre de "Stagger Lee" –nada menos–, pasando por la preciosa "Easy Money", las urgencias de "Supernaturally" o la inquietante "Red Right Hand". El segundo show, registrado en el Hammersmith Apollo en junio de 2003, enfoca los momentos más oscuros del australiano y sus secuaces, esa clase de canciones ("Wonderful Life", "Christina the Astonishing") que lo hacen tan inquietante, tan inclasificable. Complementado con cinco videoclips y un registro de la filmación del video de "Bring It on" (aún con Bargeld en las filas), el *Abbatoir Blues Tour* viene a llenar un hueco importante en el historial argentino de Cave. Seguramente no venderá miles y miles. Pero da gusto meterse en la parte trasera del ómnibus con él.

LANZAMIENTOS

7 El río bajo el río
Marita Londra
B&M



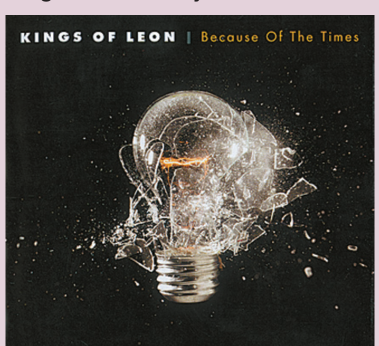
Haciendo uso de toda la expresividad de su voz, y poniéndola al servicio de lo que tienen para decir las canciones, Marita Londra abre el juego a temas de Cuchi Leguizamón o Chico Buarque, pero también al repertorio de aire folklórico que compuso junto a Jorge Marziali. Con invitados como la cantante Mónica Abraham, la pianista Lilian Saba, Víctor Carrión en quena y Néstor Acuña en acordeón, la entrerriana radicada en San Luis muestra uno de los posibles folklores de hoy. **K. M.**

7 Tango de astillero
Astillero
Independiente



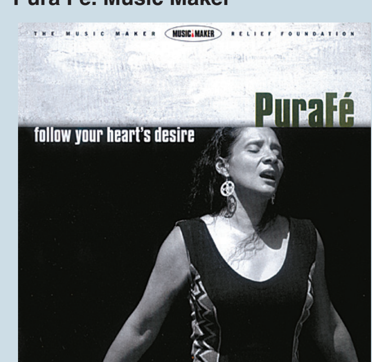
Tangos nuevos, instrumentales y cantados. Los que lo hacen son jóvenes viejos: fundadores y directores de orquestas como Fernández Fierro y Cerda Negra, con experiencia en esto de buscarle sonidos al tango hoy, más allá de Piazzolla o la electrónica. Hay tangos de alto impacto como "Chiru" y buenas letras en la voz de Peyo Campoliete. Los temas son de Mariano González Calo, Julián Peralta y Patricio Bonfiglio, todos integrantes de Astillero, y de Alejandro Guyot, cantante de 34 Puñaladas. Que no se diga que en el tango falta espíritu de equipo. **K. M.**

7 Because of the Times
Kings of leon. Sony/BMG



Después del éxito de *Youth and Young Manhood* (2003) y del amesetamiento que encubría *Aha Shake Heartbreak* (2005), Kings of leon prometía para su tercer disco una "diversificación" genérica. Pero *Because of the Times* muestra, por el contrario, una radicalización de sus pautas básicas: rock de garage, con guitarras al frente (esta vez más distorsionadas, eso sí) y tufillo sureño. La receta tiene garantía de fábrica, porque la banda de la familia Followill hace bastante bien lo que otros grupos, en los '70, hacían mejor. **F. D.**

9 Follow your Heart's Desire
Pura Fe. Music Maker



Descendiente de la tribu Tuscanora, Pura Fe parece ser uno de los secretos mejor guardados del *deep folk* estadounidense. En este CD, la cantante y compositora no sólo evidencia tener una voz notable (que, a grandes rasgos y a modo de grosera aproximación, puede emparentarse con la de Janis Joplin) sino que da cuenta de una realidad que no ha sido suficientemente difundida: la influencia de la tradición indigenista en los orígenes del blues. Pura Fe, que próximamente visitará Buenos Aires, honra a sus ancestros con una música exquisita. **F. D.**

Gustavo Cerati se llenó de Gardeles

No podía ser de otra manera: cuando el escenario del Luna Park se preparó para el Gardel de Oro, a nadie le quedaban dudas de que el nombre a pronunciar era el de Gustavo Cerati. El ex Soda ya acumulaba seis Gardeles (*ver recuadro*), y se perfilaba hacía rato como el gran ganador de la novena edición de los premios de la Cámara de Productores e Industriales de Fonogramas (Capif). A las alabanzas de la crítica, la respuesta del público y los Grammy latinos, entonces, *Ahí vamos* sumó anoche nuevas marcas. O, como había dicho el mismo Cerati al subir a recibir otro premio, junto a Richard Coleman, Fernando Nalé y Leandro Fresco: "Estos son mis amigos, la pasamos increíble y ahora estamos cosechando". Para cuando llegó el Oro hubo agradecimientos para la familia, "para la gente que compró el disco, que es un buen gesto en los tiempos que corren" y el inevitable cierre con la frase talismán: "Gracias totales".

"Si hubiera ganado tantos premios antes no sé si lo hubiera disfrutado tanto: lo disfruté más por la edad, y porque me cansé de no disfrutar", dijo el ex Soda Stereo. Hubo un Gardel Solidario para León Gieco y Esteban Morgado por un disco realizado junto a *Página/12*.

La excelente cosecha del guitarrista y cantante no fue el único saldo de la noche, que incluso dejó un Gardel solidario a León Gieco y **Página/12** (lo recibieron Gieco, Esteban Morgado y Lydia Lamaison) por el segundo volumen de canciones a beneficio de la Casa del Teatro, que este diario editará en breve. La ceremonia debió pelear contra las inclemencias del tiempo, que complicaron la llegada de los artistas e hicieron que todo comenzara una hora más tarde, con la alfombra roja de la calle Bouchard hecha un desastre. Mientras afuera resonaban los truenos, Roberto Pettinato, rápido de reflejos, aventuraba: "Uy, creo que Macri tuvo un acto sensible, está recogiendo chicos con el agua al cuello... y después los tira". Las ironías del conductor ayudaron a matar la espera, mientras las plateas se llenaban lentamente y brillaban por su ausencia las bulliciosas barras de fans que caracterizaron la edición 2006 en el Gran Rex. Las cámaras debían esforzarse para no registrar los huecos, y matizaban enfocando a un grupo de seis fans de Chenoa (?) que se aplicaban con entusiasmo a sus cornetitas de cumpleaños. De a poco, la fiesta fue tomando color, con las performances de Coti Sorokin, Cerati, Diego Torres, Axel, Airbag y Vicentico, las apariciones en pantalla de Juan Luis Guerra, Maná, Chayanne y Alex Ubago y la lenta pero segura aparición de algunas estrellas.

En ese sentido, el arranque de la ceremonia tuvo momentos en los que los directivos de Capif deben haber tragado saliva: mientras afuera la ciudad parecía venirse abajo, Horacio Malvicino se quedaba sobre el escenario con los premios que debía entregar en las manos, ya que no estaban ni el artista premiado ni algún representante o ejecutivo de discográfica que cumpliera el trámite. Solo llegaron las disculpas de Raly Barrionuevo (premiado en "nuevas formas folklore"), de vacaciones en Bolivia, y Daniel Agostini (ganó como artista tropical), demasiado ocupado con los pasos de baile en *Showmatch*. Mientras Pettinato cumplía con la instrucción de leer mensajes antipiratería, la primera gran ovación llegó para Leopoldo Federico, quien dio y recibió estatuillas y, al subir junto a Ernesto Baffa y Walter Ríos a recibir la distinción a la orquesta de tango, se encontró con un Luna atronador, casi tanto como el que celebró el premio a la trayectoria para Mariano Mores. Esos rubros dejaron alegrías a la familia Calamaro: Andrés ganó el premio al DVD, pero además se llevó el Gardel por "nuevas formas de tango" gracias a *Tinta roja*. Y Javier no ganó uno sino dos, como "artista" y "revelación" del género.

Terminada la ceremonia, el flamante ganador del Oro tuvo tiempo para un breve aparte con la prensa, y confesó: "Es la primera vez que me nominan tanto... No me imaginaba que los premios iban a ser tantos. Este es *mi* año; a contrapelo de lo que marca la industria, en un año hice lo que antes hacía en más tiempo". Cerati señaló que "Los premios no son algo explicable... ni siquiera me parece que éste sea el mejor disco que haya hecho. Sí busqué simplificar el mensaje. Pero 'Crimen' fue propuesto por la compañía y al principio lo tomé como un tema *bastardo*, hasta se lo mandé a Shakira. Si hubiera tenido estos premios y este éxito antes no sé si lo hubiera disfrutado tanto: lo disfruté más por la edad, y porque me cansé de no disfrutar". Obviamente, hubo preguntas por el meneado retorno de Soda Stereo. Y él, más solista que nunca, se atajó: "No, no... propuestas hubo, pero nada concreto. Lo que espero es que, si nos volvemos a juntar, no estemos muy patéticos".

Informe: Karina Micheletto.

LEANDRO TEYSSEIRE



"La pasamos increíble, y ahora estamos cosechando", dijo Cerati al recibir uno de sus premios.

Los principales premios

Album del año: *Ahí vamos*, Gustavo Cerati.
Canción del año: "Crimen", Gustavo Cerati.
Interpretación: Gustavo Cerati, por "Crimen".
Artista rock: Gustavo Cerati, por *Ahí vamos*.
Grupo rock: Los Auténticos Decadentes, por *Club Atlético Decadente*.
Artista femenina pop: Patricia Sosa, por *En vivo en el Gran Rex*.
Artista masculino pop: Diego Torres, por *Andando*.
Album grupo pop: *Tipitorex Vivo* (Los Tipitos)
Album Dance / Electrónica: *Bossa n'Stones 2*.
Artista masculino folklore: Chaqueño Palavecino, por *El gusto es mío*.
Artista femenina folklore: Tamara Castro, por *Vital*.
Grupo folklore: Los Nocheros, por *Crónica*.
Artista nuevas formas folklore: Raly Barrionuevo, por *Ey paisano vivo*.
Artista femenina de tango: Adriana Varela, por *Encaje*.
Artista masculino de tango: Javier Calamaro, por *Villavicio*.
Orquesta de tango: Selección nacional de tango, por *En vivo*.
Artista nuevas formas tango: Andrés Calamaro, por *Tinta roja*.
Producción: Tweety González y Gustavo Cerati, por *Ahí vamos*.
Artista romántico/melódico: Sandro, por *Secretamente palabras de amor*.
Canción testimonial: Susana Rinaldi, por *Hoy como ayer*.
Revelación pop: David Bolzoni, por *David Bolzoni*.
Revelación rock: Rubén Rada, por *Richie Silver*.
Revelación folklore: El Chinito, por *Para crecer cantando*.
Revelación tango: Javier Calamaro, por *Villavicio*.
Album infantil: *Fragancias de infancia* (Piñón Fijo).
Album jazz: *Niño* (Javier Malosetti).
Instrumental: Luis Salinas, por *Muchas cosas*.
Banda de sonido cine/TV: *Cara de queso*.
Album/colección de catálogo: León Gieco, por *15 años de mí*.
Videoclip: "Crimen" (dirigido por Joaquín Cambre), Gustavo Cerati.
DVD: *Made in Argentina*, Andrés Calamaro.
Ingeniero: Mariano López, por *Pan* (Luis Alberto Spinetta).
Diseño de portada: Ezequiel de San Pablo, por *Ahí vamos*.
Trayectoria: Mariano Mores.

CINES

REBELDES CON CAUSA
Dir.: Walt Becker, con John Travolta, Martin Lawrence y Tim Allen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: J. Foley, con H. Berry y B. Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.10, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ALATRISTE
(Esp./Fran.-2006) Dir.: A. Díaz Yanes, con Viggo Mortensen y Ariadna Gil. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 16.30 hs. (lun. a mié. también: 19.30 y 22.20 hs.)

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CIUDAD EN CELO
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.05 y 21.20 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: Marcus Nispel, con Karl Urban. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: E. Zwick, c/Leonardo DiCaprio. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17.50 y 22.40 hs.

EL ARCO
(C. del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.50 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

ESCANDALO
con Judi Dench y Cate Blanchet. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.

GHOST RIDER
(el vengador fantasma), con N. Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA EDUCACION DE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.10 y 22.40 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.30 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10 y 19.55 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 17.30, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs. P/13.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: D. Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 16 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: M. Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: A. Téchiné, c/C. Deneuve. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PERFUME
(La historia de un asesino). Dir.: T. Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.50, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PURA SANGRE
Dir.: Leo Ricciardi, con Norma Aleandro y Oscar Alegre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 18, 20 y 22 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.40 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 21.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 19.10 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.55 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.20 y 20.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 18.30 y 22.50 hs.

TIRADOR
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PARIS JE T'AIME: 12.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
SCOOP: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
LA REINA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
REBELDES CON CAUSA: 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
300: 12, 13.10, 14.25, 15.35, 16.50, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.25 y 1.25 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.50, 17, 19.10 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 13, 17.50 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
TIRADOR: 13.05, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 h.
SCOOP: 15.30 y 20.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.20, 14.15 y 16.15 hs. (En cast.) S/R.
PURA SANGRE: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
REBELDES CON CAUSA: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 14.35, 17.15 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
PRUEBA DE FE: 13.10, 15.25 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
ALATRISTE: 15.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIRADOR: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
300: 12.15, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
NUMERO 23: 12.50, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
SCOOP: 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
LETRA Y MUSICA: 17.40 y 22.20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 13, 13.30, 15.20, 17.40, 18.20 y 20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
300: 11.40, 12.30, 14.20, 15.05, 17, 17.50, 19.40, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOP: 11.10, 15.30 y 20.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 13.10, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.20, 15.50, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12, 12.50, 14.30, 15.20, 17, 17.50, 19.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALATRISTE: 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11, 13.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 12, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA REINA: 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PRUEBA DE FE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PURA SANGRE: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIRADOR: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SCOOP: 13.45, 15.30, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
EL VIOLIN: 13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45 y 20.55 hs. (En cast.) S/R.
SCOOP: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REBELDES CON CAUSA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 20.30 y 22.35 hs. S/R.
SCOOP: 20.40 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
300: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
REBELDES CON CAUSA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 14, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
TIRADOR: 20 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SCOOP: 12, 15.35 y 19.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 13.45, 17.20, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 13.40, 15.20, 17.10 y 19 hs. (En cast.) S/R.
NUMERO 23: 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL VIOLIN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 horas. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
REBELDES CON CAUSA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
NUMERO 23: 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PRUEBA DE FE: 18.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 14.05 y 16.05 hs. S/R.
300: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LETRA Y MUSICA: 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11.30, 13.40, 15.45 y 18 hs. (En cast.) S/R.
PRUEBA DE FE: 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALATRISTE: 22.10 hs. P/16.
TIRADOR: 11.15, 13.50, 16.30, 19.10 y 21.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS TORTUGAS NINJA: 11.45, 13.45, 15.45, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
NUMERO 23: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
300: 12, 14.30, 17, 18.15, 19.30, 20.45, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.40, 13.10, 13.50, 15.20, 16, 17.25 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 11, 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
PRUEBA DE FE: 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
NUMERO 23: 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REBELDES CON CAUSA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
300: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
SCOOP: 20.20 y 22.15 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.35, 14.15, 16.05 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS TORTUGAS NINJA: 13, 14.35, 18.35 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.
TIRADOR: 16.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
300: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
PRUEBA DE FE: 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
CONQUISTADORES: 20.10 y 22 hs. P/13.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 15.10 y 18.40 hs. P/13.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 17, 20.30 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13, 15, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
SCOOP: 21 y 22.55 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
ALATRISTE: 15.20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TIRADOR: 15.35, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
300: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
PRUEBA DE FE: 13.20, 18 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NUMERO 23: 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 13.05, 15, 17.05 y 19 hs. (En cast.) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 18.20, 20 y 21.35 hs. P/13.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 14.45 y 19.50 hs. P/13.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 16.30 y 21.45 hs. P/13.

CICLOS

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CIRCE** (1964) Dir.: Manuel Antín, con Graciela, Manuel Antín, Alberto Argibay y Walter Vidarte. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
-**AMADEUS** (EE.UU.-1984) Dir.: Milos Forman, con Tom Hulce y Christine Ebersole + Corto: **El hombre de los brazos colgantes** (Francia-1997) Dir.: Laurent Gorfiard. Ciclo "Cine Ensamble-Euterpe". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EL PROCESO** (Francia/Alemania/ Italia-1963) Dir.: Orson Welles, con Anthony Perkins, Orson Welles y Romy Schneider. Mié., jue. y vie.: 20 hs.
-**EL NACIMIENTO DE UNA NACION** (EE.UU.-1915) Dir.: D. W. Griffith, con B. Love y Elmo Lincoln. Sáb. y dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**LA SONAMBULA** (1998) Dir.: Fernando Spiner, con Eusebio Poncel, Alejandro Urdapilleta y Lorenzo Quinteros. "Cine Argentino". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
-**HABITACION DISPONIBLE** (2004) Dir.: E. Poncet-M. Burd-Diego Gachassin. "Cine Argentino". Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NEGRO CHE, (Los primeros desaparecidos). Dir.: Alberto Masliah. Jue.: 21 hs., vie.: 18 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
-**VIRIDIANA** (1961) Dir.: L. Buñuel, con F. Rey, Silvia Pinal y Francisco Rabal. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel ". Sáb.: 21 hs.
-**EL AMIGO DE MI AMIGA** (1987) Dir.: Eric Rohmer, con E. Chaulet y Sophie Renoir. Ciclo "Eric Rohmer". Dom.: 20 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862. "Cine Documental".
NIÑOS EN LA FRONTERA-CORAZON BARRIO ADENTRO. Con la presencia de Luis Acevedo Fals (documentalista cubano). **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
-**EL AMIGO** (Argentina-1959), con Oscar Orlegui y Horacio Favio + **CRONICA DE UN NIÑO SOLO** (Argentina-1965) Dir.: Leonardo Favio, con Diego Puente, Tino Pascali, Cacho Espíndola, Beto Gianola y Leonardo Favio. Jue.: 16 hs.
-**RIZE**. Jue.: 18 hs.
-**EL DEPENDIENTE** (Argentina-1969) Dir.: Leonardo Favio, con Graciela Borges, W. Vidarte y F. Iglesias. Jue.: 20 hs.
-**PERON** "Sinfonía del sentimiento" (1ra. parte/Argen.-1999) Dir.: L. Favio. Jue.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. "Cincuenta años con el cine Taiwanés". (Ent.: $ 5)
DULCE HOGAR (Taiwán-1961) Dir.: Z. Yiou, con Lee Kwan-chang. **Hoy**: 17 hs.
LA POSADA DEL DRAGON (Taiwán-1966) Dir.: King Hu, con Lingfeng Shangguan. **Hoy**: 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, desc. del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MEFISTOFELE**, ópera de **Arrigo Boito**. (Versión de concierto). Dir. musical: **Mario Perusso**. Con Mikhail Kit, Francisco Casanova, Virginia Tola. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. del Coro Estable: **Salvatore Caputo**. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Sáb.**: 20.30 hs. . ("Función extraord."), **mié. 25**: 20.30 hs. ("Abono Noct. nuevo"). Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Arthur Fagen**. Prog.: Gianneo: Obertura para una comedia infantil; Mendelssohn: Sinfonía Nº5 "Reforma"; Grieg: Danzas sinfónicas. **Mar.**: 20.30 hs. Loc. sob. de abono en vta. (Tucumán 1171). Desde $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**NORMA**, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con María Pía Piscitelli (20 y 22), Haydée Dabusti (21 y 29), María Luján Mirabelli (20, 22 y 29), Alicia Cecotti (21), Carlos Duarte (20, 22 y 29), Juan Carlos Vasallo (21), Carlos Esquivel (20, 22 y 29), Ricardo Ortale (21). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de abril: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera".
-**ORQUESTA ESTABLE**. Dir.: **Dante Anzolini**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Obras de Dallapiccola, Tchaikovsky, Rimsky Korsakov, Bartok y Ravel. Sáb. 28 de abril: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada 2007"
LUISA FERNANDA (Zarzuela en tres actos). Letra: F. Romero y G. Fernández Shaw. Música: Federico Moreno Torroba. Con M. Blanco, I. Mínguez, L. Mauro, Mauro Espósito, Carlos Pizzini, A. M. Lattronico y elenco. Orq. Sinfonica Mun. de Avellaneda. Coro Estable del "Taller Argentino de Opera". Dir. musical: O. Gálvez Vidal. Dir. de escena: C. Palacios. Vie. 20 y sáb. 28 de abril: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Hibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado, Pepe Novoa**, H. Peña, S. Galazzi, D. Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: S. Renán. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**CAMINO DEL CIELO** (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: L. Yusen. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Si llueve, en "El Living")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS**. Dramaturgia y dir.: L. Rodríguez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCRO CESANTE**. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, L. Solanas, V. Faral, M. Paz, M. Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ELIJO LA SOLEDAD**. Con Paola Barrientos y Gabo Ferro. Poemas de Idea Villariño. Textos de Conrado Geiger. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con L. Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de M. Rottemberg. Con C. Lanari, B. Dimov, E. Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**ENSAMBLE LOUIS BERGER**. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. **Hoy**: 20.30 hs.
-**IL TROVATORE**, ópera de Giuseppe Verdi. Con J. Azócar, Svetlana Volosenko, Omar Carrión y Al. Malvino. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Regie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico En cast.). Jue., sáb.: 20 hs.
-**RIGOLETTO**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Soledad Espora y V. Aguado Benitez. Dir. musical: **Antonio Russo**. Regie: **Ana D´Anna**. "Juventus Lyrica" (Subt. electrón. En cast.). Vie. 27: 20.30 hs., dom. 29 de abril: 17.30 hs. Jue. 3 y sáb. 5: 20.30 hs., dom. 6 de mayo: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35. **Próxima semana**.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SOLO DE IMPRO**. Actuación y dir.: Omar A. Galván. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EN SINCRO**. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS MUEREN AL FINAL**. Actuación y dir.: Víctor Malagrino. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-**LOTEO**. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-**AGUA DE LLUVIA**. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
BALLET FOLCLORICO DE CHILE ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. Vie. 27 y sáb. 28: 21 hs., dom. 29 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de A. Chejov. Con **J. Schultz** y elenco. Dir.: H. Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PICNIC**, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khun. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con M. Albalustri, A. Alvarez, D. Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**HIC ET NUNC**, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AQUEMARROPA**. Con **Bernardo Baraj-Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Sáb.: 20 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de E. Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karch y elenco. Dir.: Beatriz Matar. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO...**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO**, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, J. Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LO QUE NOS SOSTIENE**. Danza. Con Aime Schwieters y Jesica Alonso. Dir.: M. Ruggeri. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LAURA POLENS** (voz). Con Pablo Estigarribia (piano). Blues, rock... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**VIVIANA FEDERICO** (voz) pta.: "Por el tango". Con Martín Sánchez (guitarra) y Julián De Santis (percusión). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DANIELA BASSO** (voz)-**ERNESTO SALGUEIRO** (guitarra). Música popular brasilera. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con E. Nutkiewicz, M. Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con S. Galazzi, N. Pérez Biscayart y L. Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de E. Pavlovsky. Con M. D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con L. Segismundo, C. Toledo y Guido Valentinis.

Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayarty María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.30 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
APPROACH. Cía. "Patrika". Autor y dir.: Santiago Calvo. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Historias". Coreog.: N. Viola - S. Ayala. Dir.: **Nydia Viola**. Jue.: 20.30 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ALGO DE RUIDO HACE. Con P. Gamboa, E. Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sáb. 28: 21.30 hs., dom. 29 de abril: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (sla 4)
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de A. Megna. Con N. Navarría. Dir.: A. Saire y L. Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LA LOMBRIZ. Con C. Stegmayer, Paula Fernández, Emiliano Rómbola. Libro y dir.: Julia Berardi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-TODOS HABLAN. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: M. Asencio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**EL PINCEL DORADO**. Dir.: L. Bartolotta. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**BORGES EN EL SUR**. Textos de J. L. Borges. Con J. Viera. Voz: **O. Lovero**. Dir.: R. Zubeldía. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 12.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.
-**LA BOHEME**, de G. Puccini. Dir. musical: J. Manzitti. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**MISERIAS URBANAS**. Murga "Tute Cabrero". Dir.: Agustín Abregú. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS NOCHES SIEMPRE TERMINAN**. "Teatro de la Ollas". Adapt. libre de "Los gritos que nadie oye". Adap. y dir.: Jorge Paladino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de O. Martínez. Con **Darío Grandinetti**, J. Leyrado y N. Lobo. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: H. Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**RETAME ZARATE**, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, L. Hernaiz y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA**, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y elenco. Dir.: Joaquín Bonet. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**MUJERES**, de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: M. G. Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-JETHRO TULL. Vie.: 22 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-BOXEO PROFESIONAL. "Por el cinturón Intercontinental superpluma" (AMB). **Rodrigo "La Hiena" Barrios** (Argentina) vs. "**Decho Bankluaygym**" (Tailandia). Sáb.: 21 hs. Ring side: $ 160; Sup. Pull.: $ 130; Pull.: $ 110; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.
-**JAIME ROOS**. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-MOTORHEAD. Vie. 4 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 120; campo: $ 80.
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Vie. 11 de mayo: 20 hs.
Yellow Man, Gregory Isaacs, **Nonpalidece**. sáb. 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.
-**HARLEM GLOBETROTTERS**. Mar. 15, mié. 16 y jue. 17 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl.: $ 60; Pl. alta: $ 45; Pl. cabecera: $ 25.
-AXEL. Vie. 1 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Vie. 8 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**LOS AMADOS** en: "Rutilantes". Vie.: 23.50 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**TARTUFO**, de Moliére. Adapt.: Martín Barreiro. Dir.: Nilio Omar Armas. Sáb.: 21 hs. (Sala "La Ranchería")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 19.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-ACASSUSO. Con P. Acuña, E. Rivera, E. Carricajo, P. Gamboa, I. Enright, L. Paredes, V. Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, J. Drolas, E. Alonso y H. Lara. Música original: F. Zypce. Libro y dir.: R.Spregelburd. Vie. y sáb.s: 23 hs. Loc.: $ 25.
-EXPRESO DE MEDIO ORIENTE. Danza árabe. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Mús. en vivo. Vie.: 22 hs.
-MASTERTAP. Con A. Castro Videla, Ati Castro Videla, B. Labougle, M. Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs. **Sáb. despedida**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de W. Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jue. 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-QUIEN LO PROBO LO SABE. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINERO**. Con Georgina Rey, Mariel Noguera, Susana Monjuoux, Graciela Cluso y Gabriela Licht. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
-UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-LA MAGIA DEL FLAMENCO. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-TE QUIERO POR ESO TE ODIO. Con Claudio Rojas, Quique Sued, Pedro Di Salvia y Jorge Ducca. Coreog.: Mariano Livetti. Libro y dir.: Jorge Ducca. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-EL ARARAT Y YO. Libro y dir.: Herminia Jensezian. Vie.: 21 hs.
-SURCH CAFE, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-IND ARG, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-CAPITULO V: "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con **Zahyra Amat**, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: G. Fernández. Vie.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**HISTORIAS CON SABOR**. Con Gabriela Well, Teresa Gutiérrez, Laly Wolf, Graciela Tamayo y Miguel Pacheco. Libro y dir.: Monike Standlin. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 25.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CARTERO DE NERUDA**, de Antionio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-A TODO VAPOR. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
-LAS TINGUIRITAS. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "E. Muiño")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**BAMBA**. Cía. "Mano a Mano", títeres de los Buenos Ayres. Adapt. y dir.: Viviana Rogozinski. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
-PAYASOS EN SU RUTA. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC2000. Anfiteatro: **La Fila**, de S. Reinaudi y C. Gianni. Dir.: Enrique Federman (sáb. y dom.: 16 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Bailan: Yessica y Cristian. Musica, canto y baile. Mié.: 21 hs.
-**JUAN JUNCALES** (folclore)-**ROBERTO DE PALERMO** (tango). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
-**NICOLAS "Colacho" BRIZUELA** (guitarra), "Tango 12" + Cuarteto: L. Ferrara-L. Núñez (guitarras) y Pablo Valotta (contrabajo). Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con O. Massa (bandoneón), G. Scaglione (contrabajo) y P. Saclis (piano-dir. mus.). Bailan: M. Avila-E. Nonino. Sáb.: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artis. invit. Música, canto, baile. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... R. Montesino pta. su show "Tradic. y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diar.: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL CORTES** (voz). "Tangamente". Con Jose Pepo Ogivieki (piano). Bailan: Paula y Daniel. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**PATRICIA MALANCA** en: "Tango nuestro". Con Fernando Rekz (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y E. Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 cons.)

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Huber Reyes (dir.). Invitado: **Juan Palomino** (poesía negra-voz). Música afroperuana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: **Peyo**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ORQUESTA TIPICA DE VICTOR LAVALLEN** pta. su nuevo CD: "Amanecer Ciudadano". A. Rogantini-P. Astigarribia (piano), Daniel Falasca (contrabajo), Patricio Villarejo (cello), Washintong Williman (viola), Miguel Angel Bertero-Humberto Ridolfi-Norberto García-Pablo Borzani (violines), Víctor Lavallén-Pablo Mainetti-Carlos Niesi-Lautaro Greco (bandoneones). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MARIO CASTIÑEYRA** (guitarra-voz) pta.: "Noites do brasil". Con D. Echeverría (bajo eléctrico 6 cuerdas) y L. Scoccimarro (batería-percusión). **Hoy**: 21 hs.
-**NESTOR ASTARITA** (batería) & Todo el Jazz. **BS. AS. JAZZ FUSION**: Alejandro Santos (flauta), Bucky Arcella (bajo) y A. Mascollia. Jue.: 21 hs.
-**ADRIANA RIOS** (voz-flauta-percusión)-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra-voz) ptan. temas de su nuevo CD. Música brasileira. Vie.: 21 hs.
-**CICLO LA POESIA EN LA MUSICA** pta.: "Canciones francesas de amor". Con R. Schneider (soprano), Lucas Werenkraut (tenor) y G. Zylbersztein (piano). Obras de Fauré, Poulenc y Debussy. Interp. de poemas: **Dora Prince**. Comentarios y traducción: Carlos Alberto Alonso. Sáb.: 17 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Solo Standars. Sáb.: 21 hs.
-**KARINA BEORLEGUI**. Con **Elvi Olalla**. Tangos y fados. Dom.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LOS INMIGRANTES**. Noneto de tango. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA SONORA**. Temas propios, folclore, tangos y temas populares latinoamericanos. Vie.: 22 hs. Ent.: $15.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**FERNANDA OTEYZA**. Música latinoamericana. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**BUENOS AIRES NEGRO**: Hugo Estévez "Peche" (voz), R. Culotta (trompeta), M. Pini (guitarra), Pablo Yanis (bandoneón), Pablo Giménez (trombón), Santiago Cariboni (bajo) y Juan Pablo Di Leone (flauta traversa). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.

36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Encuentro de tambores. Dir.: Santiago Vázquez (dir.). Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Zurita DJ Joven + Lachinalbin. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal! Invitado: **Tom Rixton** (UK). **Lado B**. Fabián Jara y Plastirama. Jue. trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**FRANCISCO BOCHATON** (bajo-voz) adelanta temas de su nuevo CD. Con Fernando Kabusacki (guitarra), Matías Mango (teclados) y Christian Fabrizio (batería). Artistas invitados: **Ser**. Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Invitado: **Diosque** presenta I Can Cion (live!) **Lado B**: "Phonorama". No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Juanito el cantor** + no-Dj Juliana Gattas (Miranda). Vie. trasn.: 0 h.
-**DREAD MAR I** ptan. su segundo CD: "Hermanos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (guitarra-caja-voz) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ZO' LOKA!**: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan Manuel Costa (viloncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Músicos invitados: Valeria Bosio (flauta traversa) y Luciano Falcón (cello). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo).
-**V:C:F DRUM'N BASS GROOVE SYSTEM**: S. Vázquez (percusión, loops, bajo eléctrico-voz), N. Cota (percusión-pandeiro-bombo-teclados-voz), A. Franov (piano-teclados-sitar-voz). Groove, la hipnosis, y las raices étnicas, interc. paisajes son. y dist. est. de animo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voa) pta. su último CD: "Raíz Madre". Trío: S. Jakimczuk (piano), N. Lamónica (batería-percusión-voz). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
-**FLAMENCO GITANO**: Rafa González (al cante), Karina Leal Silva-Julián Samad (al baile) y Luciano de Francesquini (guitarra). Artistas invitados. Vie.: 23.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Marina Schampier (al baile) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. Sáb.: 23.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NOIS**: Leonardo Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra), Diego Goldzein (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**BRIAN STORMING**: Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks-visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india-trompeta). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN "POLLO" RAFFO** (teclados-dir.) **Quinteto**: Martín Rur (Saxos, Clarinete), Pablo Martín (bajo de 6 cuerdas), Rodrigo Genni (batería), Beto Merino (percusión) ptan. su primer CD: "Guarda que viene el tren". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CROTO**: P. Mourelle (guitarra), M. Schavelzon (bajo eléctrico) y Lulo Isod (bat.). Inv.: G. Llorente (laptop). Jazz?rock? Nirvanistas!!!. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ERNESTO JODOS** (piano). Con Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GUITAR TRIO**: Ramiro Nocella (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) + invitados. Blue-Break-Beats; **RAMIRO PENOVI** (guitarra) + músicos invit. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxo-flauta) y Gustavo Musso (saxo). Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**EVA Y ADAN** ("Deliciosa" de Cuzzani, el Breve), de Agustín Cuzzani. Con Valeria Verona y Maxi Turnes. Dir.: Ruben Ballester. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": S. Cattaneo, C. Ceccoli y F. Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi (guitarra-voz), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) pta.: "Al Amparo del Cielo". Con Sergio Abalos (guitarra). Sáb.: 23.30 hs. Entradas: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ADAMANTINO**. Música de influencias, desde el jazz, swing, rock, de cabaret, bodeville, folklore, world music, tango, clásica que convergen y resultan un estilo propio. **Hoy**: 21 hs.
-EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA. Con D. Carreño y M. Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Vie.: 23 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás..." Músicos: P. "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión), Héctor Sica (bongó-percusión) y Alejandro Terán (saxo-dir. musical). Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ROBERTO PIAZZA...** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: L. Conforte, R. Groppo y D. Turza. Vest.: H. Ferreira. Coreog.: G. Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: A. Giamo (piano), F. Bertero (violín), C. Ferreyra (flauta), G. De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": I. Ferrer Jr. (voz), R. de la Torre (voz-percusión), C. Lissabet (bajo eléctrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-H. Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sáb. trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
+ 6 TV (en vivo) música electrónica + imágenes. Ciclo música experimental-electrónica-noise. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Por Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente-Silvina Aspiazu. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARAT-SADE**, de Peter Weiss. Con Damián Arias, Francisco Beber, Cristian Cabrera y elenco. Dir.: Claudio Depirro. "Ciclo Querendón". Dom.: 18 hs.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Cuarteto. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ESGARABAL** y **EL SERVICIO SE ENCUENTRA BLOQUEADO**. Dos obras por la "Cía. de Teatro Musical IUNA". Dir.: Ricky Pashkus. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, bailarines, solistas y magnífica puesta escenog. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**NICOLAS GUERSCHBERG** (piano). Trío: M. Sívori (contrabajo) y D. "Pipi" Piazzolla (bat.). Jazz. Vie.: 21 Ent.: $ 15.
-**ESCALANDRUM**. Grupo liderado por Daniel "Pipi" Piazzolla (bat.) pta. su nuevo CD: "Misterioso". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA SINIESTRA**. Quinteto Tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**DEMIAN NAON-ARIEL DIAZ-AMANDA CEPERO**. Trova. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ARIDA O ESTEPA**. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Jue.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**GABO FERRO**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**GUILLERMO ZARBA** (Entre Ríos). Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**QUINTETO VICEVERSA**. Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**SACOMAN + ANAHORIA**. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DIEGO PRESA (Buceo Invisinble). Música, narrativa, poesía, pintura, fotografía, videoarte y perfor. Ciclo "Across The Charco". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Con **Carlos Belloso, Marcelo Mazzarello** y Ernesto Claudio. Dir.: Jurgen Richtoffen. Vie. y sáb.s: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALASKA**. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 19, 18.00 CICLO DE VIDEO-OPERA presenta "Tosca", ópera en tres actos de Giacomo Puccini

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. 1º MUESTRA DE CINE JUDIO EN MAR DEL PLATA. HOY, 20.30 PASAJE SECRETO. Dir. Ademir Kenovic (Luxemb./Francia 2003) .FUERA DE ALCANCE Dir. Yoav Lustig (Israel 2005) Cortometraje. Coordina Luis Gutmann. $5

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta CINE & ARTES Dom 22, 19.00 EL VIENTRE DE UN ARQUITECTO (G. Bretaña / Italia, 1987). Dir. Peter Greenaway. Con Brian Dennehy y Chloe Webb. Coord Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Payró. Vie 20, 20.00 MUESTRA DE DANZA ARABE. Escuela de Danzas "ShadyNur". Dir: Soledad Cuelli

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 22, 15.00 Estudio de danzas Anahí Ramos presenta ¡VAMOS AL GALLINERO...!!!. Dom 22, 20.30 Compañía de danzas NEOBALLET presenta "EN DANZA" .Dirección: Estefanía Trakal

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 20, 21.30 El PARTENER de M. Kartun. Grupo El Catalejo. R. Barone, D. Faienzo e I. Fernandez. Dir: M. Carreras. Sáb 21, 21.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. M. Metelsky, I. Fernandez, Valeria Falconnat, Pablo Barreiro, Mirta Chicharo, Eduardo Sesma, Sergio Llera, Soledad Teme. Dir: Gabriel De Marco

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 21, 21.30 HOLLYWOOD ...ALLÁ VOY de Neil Simon Con S. MONTANARI y GERMÁN KRAUS. Dir J. Baccaro. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fe 1850. Sáb, 20.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 20 a Dom 22, 20.30 FESTIVAL INTERN. "JAZZ EN ABRIL". Sála Payró. Sáb 21, 21.30 PRIVE. Pop local.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 19, 21.30 CLAUDIO CAMPOS Y CARLOS DEL VALLE presentan EN TRANCE. percusión y danza con sonidos exóticos. Artistas invitados: Juan Pablo Medina y Nicolás Martín (percusión), Ximena Andrés (yoga), Flor Gómez Gerbi, Leyla Massud, Maria Peñalba, Cecilia Ginestep (danza). Vie 20, 21.30 Guitarras en concierto presentan "LUZ de ABRIL" con JULIO AZCANO - QUIQUE SINESI. Sáb 21, 20.00 Ciclo de Conciertos de la Temporada Oficial. ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Solista invitada: Edith Fischer (piano). Programa: "El Rapto del Serrallo" de W.A. Mozart. Concierto para piano en la menor de J. Schumann. Edith Fischer (piano). Sinfonía en re menor de C. Frank. Director Titular: Mº José María Ulla. (Loc. num.)

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie/Sáb, 23.00 Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Mar de Jazz:: HOY: DOM. NUBLADO Y LLUVIOSO. Jazz Blues y Funk

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30. Sáb 21/Dom 22, "UNA HISTORIA MUY MOJADA" Grupo Terenguetengue (MdP). Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb 16, TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 17.00 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

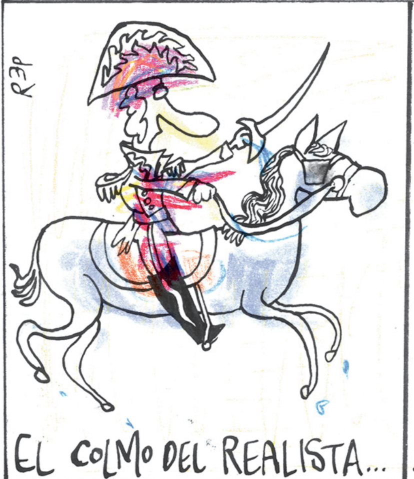
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb. 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 P. Zool. y Botánico. Anim. exót. Serpent. (50 esp.) Mirador. Guías. Rest. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12



Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias y tormentas. Vientos leves del Norte. Mínima: 20°. Máxima: 29°.

10.00
◆ El Departamento de Artes del Movimiento del Instituto Universitario Nacional del Arte anuncia la próxima realización del Seminario de formación de pianistas acompañantes de danza clásica, danza moderna y expresión corporal. Informes e inscripción: Sánchez de Loria 443, 1er. piso, Capital. Tel. 4956-0168, interno 209. *ar tesdelmovimiento@iuna.edu.ar.*

12.00
◆ Curso Locución e Improvisación en Cámaras, a cargo de Rafael Arrastía. Centro Cultural de la Voz y la Palabra. Por informes comunicarse al 4952-2332.

14.00
◆ Charla y demostración de Mangá y Animé, por Agustín Graham Nakamura. Jardín Japonés, Av. Casares y Av. Figueroa Alcorta.

18.00
◆ La Universidad de Tres de Febrero inicia el seminario Teoría transcultural del arte, a cargo del profesor Adolfo Colombres. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín, 3er. piso.

19.00
◆ Carlos Monsiváis presenta la charla Reflexiones sobre Diego Rivera y Frida Kahlo. Auditorio Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.
◆ En la Galería Palatina expone Esteban Lisa (1895-1983): *Oleos y pasteles* en Arroyo 821.

19.30
◆ Muestra de documentales de Luis Acevedo Fals. Ranchería, México 1152. **20.30**
◆ Katz y Moguilevsky. Domus Artis, Av. Triunvirato 4311.
◆ Diego Pressa en el Ciclo Across The Charco. Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038.

21.00
◆ Tangos Reos y de los Otros. Café Homero, Cabrera 4946.

22.00
◆ Walter Ríos. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

Camperas de cuero negro

Por Noé Jitrik

Una de mis hermanas era frágil y delicada, apenas se hacía notar o, quizá, se hacía notar por su dificultad de hacerse notar. Le costaba trabar relaciones, y no porque la casa se lo impidiera, sino por su extraordinaria timidez, una actitud que yo no comprendía entonces muy bien, igualmente trabado frente a una vida tan extraña, en la que los demás lo tenían todo o lo que gente como nosotros podía suponer que lo tenían todo. Esa timidez nos hacía dejarla de lado en muchos momentos y hasta nos irritaba, era como que había que correr en su auxilio a cada momento y los momentos en que eso ocurría eran muchos, dada la precariedad de nuestra existencia.

Para lo que quiero contar ahora, una mera imagen de un pasado que regresa infatigablemente, en virtud de esa cortedad no le era fácil trabajar o conseguir trabajo, algo que la familia necesitaba con premura pues, a la muerte de mi padre, era difícil sostenernos. Mi padre murió en 1942 y de ahí al '45 la vida no fue fácil en la ciudad de Buenos Aires, cuyos códigos de sobrevivencia eran poco claros y más bien hostiles. Pero ella no conseguía empleo, y si conseguía algo, por una razón u otra lo perdía, yo creo ahora que era por cortedad, porque carecía de esa competitividad que se da en ciertos seres sin pensarlo, arrolladores y triunfadores. Visto a la distancia, el triunfo no le estaba deparado, sí la delicadeza y la bondad.

Hacia 1946, creo, consiguió un empleo, me imagino que en las oficinas de una fábrica de caramelos y golosinas que gozaba de cierto prestigio por entonces, en especial entre los niños; la marca era Mu-Mu y nadie que se preciara podía ignorarla. Su esplendor comercial coincidió con la creación de la Fundación María Eva Duarte de Perón, lo que, para lo que quiero rememorar, no es una coincidencia trivial.

En efecto, la Fundación, como se supo en ese momento y aún se sabe gracias a la abundante bibliografía que existe al respecto, acometió, de entrada nomás –en consonancia con la energía de su titular–, una agresiva empresa de distribución de bienes entre miles o millares de necesitados que sólo debían hacer su pedido para que fuera, así se decía, satisfecho de inmediato. La propia titular respondía a los pedidos, un verdadero desfile de bienes que venían a paliar necesidades básicas: una máquina de coser, una bicicleta, chapas para un techo, ropa para niños, alimentos, muebles, los relatos eran constantes y en alguna medida empalidecieron lo que por su lado llevaba a cabo el gobierno mismo, me refiero al propio Perón.

El Estado, o el gobierno, pese a la cercanía de ambos titulares, el del gobierno y la de la Fundación, no debía ser el proveedor de los recursos necesarios para afrontar esa gigantesca tarea. Y debieron ser muchos esos recursos, puesto que, además de la obra de solidaridad social emprendida, se pudo construir una sede monumental, estilo romano, en la avenida Paseo Colón, ocupada por la Facultad de Ingeniería después de la revolución del '55. Allí operaba el estado mayor de la Fundación, allí estaba su administración, allí estaban los elementos a distribuir y, obviamente, allí llegaban los incesantes pedidos, así como los infinitos solicitantes. La Fundación, hay que decirlo, liquidó sin piedad los viejos criterios de beneficencia que muy pronto fueron cosa del pasado: sus damas patrocinadoras tuvieron que replegarse, no resistieron el empuje de esa mujer que duró hasta que la enfermedad la hizo rendirse.

¿De dónde, entonces, si no del Estado procedían los fondos? Respuesta simple: de donaciones voluntarias que industriales, comerciantes, financistas, ganaderos, estancieros, exportadores, etcétera, volcaban sin especular sobre las cantidades que donaban, aunque se puede adivinar con qué gusto lo hacían. Circulaban rumores acerca de la índole, un tanto compulsiva, de los pedidos pero pocos, casi nadie, se animaba a rehusarse, o la causa era muy noble, o los donantes eran muy nobles o imaginaban lo que les que podía pasar si se negaban. Una de esas empresas así requeridas fue, precisamente, la fábrica de caramelos Mu-Mu donde, precisamente, estaba trabajando mi frágil hermana.

Y ahí comienza la historia: los dueños de la caramelera –se decía que eran socialistas y se sabe lo empecinados que los socialistas pueden ser– se negaron a ser aportantes voluntarios y, como por casualidad, recibieron una visita de inspectores municipales que descubrieron una escandalosa falta de higiene en el establecimiento; según declararon, pululaban las ratas, ni hablar de cucarachas y para qué mencionar moscas y baños inadecuados y depósitos de basura que, según ellos, estaban ahí desde hacía siglos. Procedieron, en consecuencia, a clausurar la fábrica, pese a las protestas de los dueños, que alegaron que hasta la llegada de los inspectores nunca había habido ratas, ni cucarachas, ni moscas ni basura; obviamente, con la clausura el personal se quedó fuera, nadie había, según narraba entre lágrimas mi hermana, a quién reclamar.

Así las cosas, un par de días después mi hermana fue convocada a una reunión que el personal cesante o suspendido o de licencia iba a tener con directivos del sindicato, de la alimentación o no sé muy bien de qué rama de la producción, las designaciones de los gremios cambiaron mucho en las décadas siguientes. Asistió, desde luego, y cuando estaba ahí, junto a sus expectantes compañeros, esperando alguna información o noticia, llegó con ellos, serían tres o cuatro, nada menos que la mismísima Eva Perón.

La impresión debió haber sido grande porque del relato de mi hermana, entrecortado y titubeante, no pude tener una imagen total del personaje, sólo me queda que estaba muy vestida y maquillada, con el típico rodete, los ojos brillantes y una impetuosidad arrolladora en el discurso que emprendió sin más trámite y que versó sobre la inescrupulosidad de los dueños de la fábrica que de ese modo atentaban contra la salud de los niños. Sus acompañantes, vestidos todos con camperas de cuero negro, corpulentos y muy serios, asentían cada vez que levantaba la voz; no hubo calma ni respiro, a nadie se le ocurrió preguntarle nada ni menos vincular el cierre de la fábrica con la negativa a colaborar con la Fundación, yo no podía ni siquiera imaginar a mi hermana enfrentándola, aquella puro fuego, ésta apagada y temblorosa.

Cuando concluyó su discurso le cedió la palabra a un tal Costa, recuerdo muy bien su nombre, a quien llamaba "Costita", pese a que era un hombre que no pesaría menos de 110 kilos, un remoto predecesor de los llamados "gordos" de la CGT, pero no se quedó a escucharlo; se retiró majestuosamente, acompañada por dos de los tres con los que había llegado y ahí terminó todo, o casi: Costa prosiguió en la vehemencia y les dijo a los consternados trabajadores que no tendrían ningún problema para obtener trabajo en algún lugar más sano, lo cual sería mucho más fácil de lograr si se afiliaban al sindicato y le pedían protección.

De modo, pues, que mi hermana volvió a casa y ya no intentó conseguir trabajo. No mucho tiempo después, cuestión de defensas bajas, murió.